
La microhistoria italiana vive una situación paradójica. Mientras que sus aportes se traducen a varios idiomas y se discuten por doquier, los representantes del proyecto microhistórico declaran explícitamente que el mismo ya *no* existe. ¿Cómo es posible explicar esta situación? ¿Ha concluido efectivamente el proyecto intelectual colectivo de la microhistoria italiana? ¿O más bien se ha atomizado y prolongado intelectualmente en itinerarios individuales? ¿Cuál es la contribución más general realizada por la microhistoria a los estudios históricos que se realizan hoy? ¿Qué representa actualmente la revista *Quaderni Storici*? ¿Es un proyecto intelectual *distinto* de aquel que dio vida a la microhistoria italiana?

Carlos Antonio Aguirre Rojas (México, 1955), se plantea éstos y otros interrogantes, bajo cuya guía se adentra en un singular aspecto de la historia de la historiografía del siglo XX, vinculando el desarrollo historiográfico de la corriente *microhistórica* con la cultura italiana de los años 1960s y 1970s.

ÍNDICE

Introducción	5
Los contextos posteriores a 1968 y la microhistoria italiana	11
Las raíces de larga duración de la microhistoria italiana	33
Las raíces de la microhistoria italiana en el siglo xx	53
La microhistoria italiana antes de la microhistoria italiana	71
El “período aureo” de la microhistoria italiana	99
La microhistoria italiana después de la microhistoria italiana	121