



En el cine se trata de la mirada, de la educación de la mirada. De precisarla y de ajustarla, de ampliarla y de multiplicarla, de inquietarla. El cine nos abre los ojos, los coloca a la distancia justa y los pone en movimiento. A veces, hace eso enfocando el objetivo sobre los niños. Sobre sus gestos, sus rostros, sus movimientos, sus palabras y sus silencios, su mirada fascinada, interrogativa, anhelante, distraída.

El cine mira a la infancia. Y nos enseña a mirarla. El cine trata de acercarse a una mirada infantil, da a ver el mundo con los ojos de un niño, con esa mirada libre, indisciplinada, quizás inocente, quizás salvaje, que aún es capaz de sorprender a los ojos. En el cine, la mirada de un niño también nos mira, nos enfrenta, se dirige a nosotros para interrogarnos, interpelarnos, pedirnos una respuesta. Nada más difícil que mirar a un niño. Nada más difícil que mirar con ojos de niño. Nada más difícil que sostener la mirada de un niño. Nada más difícil que estar a la altura de esa mirada, que encarar esa mirada. Tal vez las páginas que siguen no sean sino distintos intentos por enfrentar algunas de esas dificultades.

# ÍNDICE

☞	El rostro enigmático de la infancia. A modo de presentación <i>Jorge Larrosa</i> .....	17
☞	Filmar a un niño. La construcción de un espacio común <i>Núria Aidelman y Laia Colell</i> .....	25
	Películas citadas .....	40
	Bibliografía.....	40
☞	Celebración de la revuelta. La poesía salvaje de Jean Vigo <i>David Oubiña</i> .....	41
	Películas citadas .....	51
	Bibliografía.....	51
☞	Los niños y las fronteras. Notas sobre tres películas de Angelopoulos y una coda sobre tres películas iraníes <i>Jorge Larrosa</i> .....	53
	1. Sobre tres películas de Angelopoulos .....	53
	2. Coda .....	77
	3. Nota final.....	79

	Películas citadas .....	83
	Bibliografía.....	84
<b>❧</b>	<b>Salvad a los niños. La infancia como horizonte de cierto cine contemporáneo</b>	
	<i>Ángel Quintana</i> .....	85
	1. Los niños como utopía .....	87
	2. Lo que los adultos dejan como herencia .....	90
	3. Adoptar al hijo.....	92
	Películas citadas .....	95
<b>❧</b>	<b>La infancia que mira y construye. Breves notas sobre los niños en el cine norteamericano</b>	
	<i>Carlos Losilla</i> .....	97
	1. Miniaturas del mal .....	97
	2. ¿De verdugos a víctimas? .....	99
	3. La mirada enfrentada .....	101
	4. La mirada que une .....	105
	Películas citadas .....	107
<b>❧</b>	<b>Los gamberros, la guerra y los botones</b>	
	<i>Héctor Salinas</i> .....	109
	Películas citadas .....	130
	Bibliografía.....	130
<b>❧</b>	<b>Apuntes sobre la infancia y el milagro en Tarkovski</b>	
	<i>Antonio Francisco Rodríguez</i> .....	133
	Películas citadas .....	145
<b>❧</b>	<b>La lengua de las mariposas. La inocencia perdida</b>	
	<i>José de Sousa</i> .....	147
	1. Introducción .....	147

2. El huevo de la serpiente.....	150
3. El retrato de una familia española en las vísperas de la guerra civil.....	153
4. Las fascinantes posibilidades del proceso de enseñanza/aprendizaje.....	158
5. Moncho descubre la sexualidad y el amor.....	164
6. Espacio público y político.....	168
7. La cobardía y la humillación entran en escena.....	171
8. Consideraciones finales.....	174
Película citada.....	178
Bibliografía.....	178

### ☞ Infancia, memoria y cine: en las imágenes de los orígenes, el origen de la imagen

<i>María Cristina Soares</i> .....	179
1. Amarcord: Infancia, memoria y ciudad.....	184
2. Cinema Paradiso: Infancia, memoria e imagen.....	188
3. Fanny y Alexander: Infancia, memoria e imaginación.....	191
Películas citadas.....	197
Bibliografía.....	198

### ☞ La infancia del espectador cinematográfico

<i>Ramón Espelt</i> .....	199
1. Introducción.....	199
2. Con la mirada de un niño.....	200
3. Cine e infancia: punto de análisis.....	205
4. Consideraciones finales.....	220
Películas citadas.....	224
Bibliografía.....	226

### ☞ El cine deviene niño

<i>Rosana A. F. Sardi</i> .....	227
Películas citadas.....	239
Bibliografía.....	239

<p> <b>❧ Niños y aprendizaje en los encuentros y encantos por rincones de la ciudad</b>  <i>Ana Marta Aparecida</i>  <i>Vitória Líbia Barreto</i> ..... 241 </p>	
<p> 1. Por las calles de Teherán: fascinación y perplejidad..... 245 </p>	
<p> 2. Infancias y niños: las lecciones que nos enseñan ..... 247 </p>	
<p> 3. Encuentros y encantos en las esquinas de Teherán ..... 255 </p>	
<p> Película citada ..... 262 </p>	
<p> Bibliografía..... 262 </p>	
<p> <b>❧ Cuando la infancia enseña. Una lectura interesada de Abril Despedaçado (Detrás del Sol)</b>  <i>Leiva de Figueiredo</i> ..... 263 </p>	
<p> 1. Para comenzar a hablar..... 264 </p>	
<p> 2. Demarcando un lugar ..... 265 </p>	
<p> 3. Lo que narra ..... 266 </p>	
<p> 4. Dialogando con la narrativa ..... 266 </p>	
<p> 5. Escenas finales ..... 272 </p>	
<p> 6. Consideraciones no siempre finales..... 274 </p>	
<p> Película citada ..... 275 </p>	
<p> <b>❧ ¿Querúbines o rebeldes?</b>  Un cuento de hadas al revés  <i>Maria Inês Mafra</i>  <i>Eduardo Sarquis</i> ..... 277 </p>	
<p> 1. Actores y tramas: ¿drama o tragedia?..... 280 </p>	
<p> 2. Infancias en la contemporaneidad: ¿querúbica o rebelde? Metáforas que no se agotan ..... 283 </p>	
<p> 3. ¿Qué quedó de la infancia finalmente? ..... 288 </p>	
<p> 4. Conclusión ..... 293 </p>	
<p> Película citada ..... 294 </p>	
<p> Bibliografía..... 294 </p>	

☞ La encantadora de ballenas: la fábula de la niña Paikea <i>Ana Maria Rabelo</i> <i>Bernardo Jefferson</i> .....	295
1. Rescate e invención de las tradiciones .....	299
2. La niña y su abuelo: iniciadores e iniciados .....	302
3. Identidad y creatividad .....	304
Película citada .....	309
Bibliografía.....	310
☞ Sobre los autores y las autoras .....	311