

El libro de Lea Geler propone a los lectores recorrer analíticamente el desfile de uno de los sujetos históricos menos frecuentados por nuestra historiografía: la comunidad afroporteña, sus formas de escritura, su lucha por obtener representación en la esfera pública, sus oscilaciones entre el pasado y el presente, los términos de su presentación y los de su representación.

Gracias a este riguroso trabajo podemos saber quiénes y cuántos eran los afroporteños, dónde vivían, cuáles eran sus espacios de sociabilidad y, lo más significativo, qué tiene y qué debe la sociedad argentina de hoy a aquella comunidad, ora negada, ora ensalzada, que ha dejado marcas y huellas en la cultura nacional en expresiones que van desde la jerga hasta el candombe, pasando por el tango, el carnaval, su paso por la vida asociativa o la producción plástica y literaria.

Andares negros consigue mostrar la realidad de los afroporteños vistos por sí mismos, pero también las múltiples y complejas relaciones que tramaron la vida de esta comunidad con el proceso de consolidación del estado argentino y la creación de una Nación Argentina "blanca" y "civilizada".

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	11
INTRODUCCIÓN	17
PRIMERA PARTE	
La comunidad afroporteña	25
CAPÍTULO I	
Periódicos y periodistas afroporteños a fines del siglo XIX	27
CAPÍTULO II	
¿Cómo? ¿Cuántos? ¿Dónde?	55
SEGUNDA PARTE	
Disciplinamiento y mundo popular.....	89
CAPÍTULO III	
Bailes, candombes, rifas y tertulias.....	91
CAPÍTULO IV	
Alta cultura y mundo popular	111
CAPÍTULO V	
Carnaval	133
CAPÍTULO VI	
Mujeres afroporteñas: un esfuerzo pedagógico	161
TERCERA PARTE	
Una comunidad en conflicto (tirando de las hilachas del folleto de Rolón)	181
CAPÍTULO VII	
Hermanos de casta, hermanos de raza	187

CAPÍTULO VIII	
Marginación o cambio	209
CAPÍTULO IX	
El trabajo dignifica.....	245
CAPÍTULO X	
Un colegio para los niños de color.....	281
CAPÍTULO XI	
La unión imposible	303
CAPÍTULO XII	
La política	339
PALABRAS FINALES.....	383
ANEXOS	387
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA CITADA	391