

# Enseñar el juego y jugar la enseñanza

Patricia M. Sarlé

Sin duda, el tratamiento del juego constituye uno de los paradigmas fundantes y vigentes en el campo de la educación infantil. Desde los precursores (Froebel, Montessori, Decroly), el juego es situado en un lugar de privilegio en relación con la educación de los chicos. Sin embargo, a pesar de este protagonismo y de los aportes de teorizaciones provenientes de distintas disciplinas, siguen existiendo zonas difusas, ambiguas, y perspectivas teóricas polémicas. Algunas, incluso, aparentemente antagónicas.

Este libro ofrece una nueva perspectiva didáctico-pedagógica sobre la relación entre juego y enseñanza en el jardín de infantes. No sólo examina las diversas concepciones que subyacen a esta práctica, sino que intenta dar pistas para superar la clásica polarización entre "jugar por jugar" y "jugar para..." en que se debate a menudo la enseñanza inicial. Parte de la base de que el juego al situarse en la escuela obliga a pensar cómo ambos, juego y enseñanza, se modifican mutuamente. En sus primeros capítulos presenta algunas categorías que permitirán situar lo que ocurre en el aula: textura lúdica, marco lúdico, metacomunicación, procesos intra e intersubjetivos... Para luego mostrar de qué manera un docente, desde el juego, puede favorecer el desarrollo de competencias necesarias en los aprendizajes escolares, de modo que los contenidos sean socialmente potentes para los niños y no contenidos meramente extraídos de un currículo. En la segunda parte se trabaja más específicamente, desde la mediación del maestro, cómo puede favorecer y monitorear el proceso del juego y a la vez el de la construcción del conocimiento en los niños, y qué dificultades halla en esta compleja tarea. Por último, se aboca a desentrañar qué significa, qué implicancias tiene, el "juego" de palabras "enseñar el juego y jugar la enseñanza". La obra de Patricia Sarlé constituye un significativo aporte, que será de utilidad no sólo para los docentes de distintas áreas de la escuela inicial, sino para profesionales de diversas disciplinas –psicólogos, psicopedagogos, fonoaudiólogos, psicomotricistas, animadores culturales, entre otros–, tanto por su rigurosidad como por su potencia creativa.

**Patricia M. Sarlé** es doctora en Educación por la Universidad de Buenos Aires y ha sido maestra de jardín de infantes. Actualmente se desempeña como docente del Departamento de Ciencias de la Educación (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) y de Institutos de Formación Docente en Educación Inicial. Es investigadora del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación (IICE-UBA). Ha publicado numerosos trabajos en el área de educación infantil, en temáticas sobre juego y aprendizaje escolar y en la producción curricular para la Formación de Docentes del Nivel Inicial.

---

# ÍNDICE

Prólogo, por <i>Elvira Rodríguez de Pastorino</i> .....	13
Introducción .....	21

## PRIMERA PARTE

### ACERCA DE LAS RELACIONES ENTRE JUEGO Y ENSEÑANZA

1. El diálogo entre el juego y la enseñanza: la complicada relación entre jugar “de verdad” y “aprender” .....	25
1. Infancia, juego y escuela infantil .....	29
1.1. Infancia y educación infantil .....	29
1.2. El juego como “no actividad” .....	33
2. ¿A qué llamamos juego? .....	37
2.1. El juego y los “parecidos de familia” .....	37
2.2. Tres características del juego que interesan a la enseñanza .....	39
2.2.1. El juego y la motivación intrínseca .....	40
2.2.2. El simbolismo en el juego .....	42
2.2.3. Relación medios-fines .....	45
3. Las diferencias entre jugar por jugar y jugar para .....	47
2. ¿Jugar en la escuela? .....	53
1. El juego como diálogo .....	56

2. El juego en los contextos formales de aprendizaje .....	57
3. Los rasgos que asume el juego en la escuela infantil .....	60

## SEGUNDA PARTE

## EL JUEGO EN EL CASO DE LA ESCUELA INFANTIL

3. La textura lúdica en la escuela .....	69
1. Tipos de actividad y juego .....	70
1.1. Las actividades cotidianas .....	72
1.2. Las actividades vinculadas con áreas o ejes disciplinares .....	76
1.3. Las actividades lúdicas .....	79
2. La atmósfera lúdica: cuando todo es juego .....	82
2.1. Los espacios y el ambiente escolar .....	82
2.2. El juego como un vínculo negociado .....	87
3. La textura del juego como subestructura didáctica .....	94
4. Comprender el juego para poder enseñar .....	99
1. El juego desde los habitantes del aula .....	100
1.1. El juego y la iniciativa del jugador .....	101
1.2. Los juegos como propuesta del maestro .....	103
2. El marco lúdico .....	108
2.1. Las señales de los jugadores .....	109
2.2. La presencia del educador .....	117
3. La situación de enseñanza en “clave” lúdica .....	125
5. La mediación del maestro .....	131
1. La participación del maestro durante el juego .....	132
1.1. La contemplación y la degradación del juego .....	132
1.2. La diferencia entre jugar y saber jugar .....	138
2. La mediación del maestro y el tipo de juego .....	143
3. La mediación del maestro en el juego según la estructura de la actividad .....	153
3.1. El juego dramático como dispositivo grupal .....	154
3.2. El juego dramático durante el juego trabajo .....	155
3.3. Dramatización .....	157
3.4. El juego libre como escenario del juego socio-protagonizado ...	161
3.5. Creación de situaciones ficcionales como recurso .....	162
4. Una vuelta más... La mediación del maestro según la estructura del juego .....	163

TERCERA PARTE  
PARA SEGUIR PENSANDO EL JUEGO EN LA ESCUELA

6. El cambio en las reglas de juego: enseñar el juego y jugar la enseñanza .....	169
1. El juego como parte de la secuencia de enseñanza .....	170
2. La secuencia lúdica como unidad de sentido para articular el juego y la enseñanza .....	171
7. Pistas para jugar en la escuela .....	177
1. De este lado del espejo... Un paso más allá de las viejas discusiones .....	178
2. En el espejo... el marco lúdico .....	181
2.1. El juego y la enseñanza reflejados en el espejo .....	183
3. Del otro lado del espejo. El juego como bisagra entre el niño y lo escolar .....	187
3.1. Las características de los objetos .....	190
3.2. La edad de los niños y los modos de participación .....	192
3.3. Las reglas de uso en el juego .....	195
4. Pensar la escuela infantil: jugar la enseñanza y enseñar el juego .....	197
Bibliografía .....	199