

Evaluaciones

Experiencias entre la universidad pública
y los Institutos de Formación Docente

En este libro se recorren experiencias innovadoras en la evaluación de los aprendizajes y se reconstruye la dimensión educativa inscripta en cada una de ellas. *Evaluaciones* es el punto de convergencia de problemáticas compartidas entre cátedras y proyectos de extensión de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos e Institutos de Formación Docente y asociaciones gremiales provinciales. En la confluencia de voces destellan soluciones y trayectorias múltiples tras un horizonte común: desnaturalizar las prácticas evaluativas y argumentar acerca de los sentidos de las mismas.

ÍNDICE

PARTE I	9
EL COMPLEJO CASO DE LA EVALUACIÓN EDUCATIVA	
SENTIDOS Y PRÁCTICAS CONSTRUIDAS. <i>Susana Celman, Gloria Galarraga, Agustina Gerard, Nora Grinóvero, Marta Martínez, Virginia Olmedo, Milagros Rafaghelli</i>	
Escenarios, instituciones, sujetos. El sentido de esta narrativa	11
“Evaluación” desde una opción “educativa”	14
Itinerarios entre cátedras universitarias y la extensión	16
Encuentro con la cátedra de Psicología educativa y del aprendizaje y la conformación definitiva del equipo actual	18
Se hace camino al andar... el encuentro de la Universidad y el gremio docente	19
Participación de los estudiantes	21
Los propósitos y las metodologías de evaluación en los proyectos de extensión	23
Una historia, dos proyectos	24
Primer proyecto: “Aprendizaje y evaluación en la formación docente: intercambio y construcción de experiencias en el Nivel Superior”	26
Segundo proyecto: “Acompañamiento y evaluación de experiencias innovadoras en la evaluación de los aprendizajes en los Institutos de Formación Docente”	30

La construcción metodológica de los proyectos a partir de fuentes y tipos de información e instrumentos	32
El libro como experiencia de escritura colectiva y vehículo de comunicación	33
PARTE II	37
REUNIENDO RELATOS. SENTIDOS DE EXPERIENCIAS EVALUATIVAS INNOVADORAS EN LA FORMACIÓN DOCENTE. HACIA UNA EVALUACIÓN ALTERNATIVA. <i>Norma Richard, Mónica Baracat,</i> <i>María Magdalena Lenner, Olga Charreun</i>	39
Marco teórico	40
Expectativas	43
Puesta en marcha de la experiencia	45
Acciones que se fueron realizando	47
Experiencia desde los alumnos	50
Reflexión final	54
Bibliografía	55
Anexo	57
PRETENDER INNOVAR EN UNA INSTITUCIÓN QUE SE PRESUME INNOVADORA. <i>Felicitas Pusterla, Juan Menoni, Olga Hollmann</i>	59
A modo de introducción	59
Nos dicen los zurdos	60
Breve caracterización de la institución	60
De causas y azahares	64
Cómo y por qué surge esta experiencia	64
Son aquellas pequeñas cosas	67
Breve e imperfecta reconstrucción de algunas de aquellas primeras experiencias	67
Una buena excusa para sistematizar la experiencia	68
Caminante no hay camino	73
Aprender y revisar sobre la marcha	73

A modo de cierre provisorio o evaluación de una experiencia de evaluación	75
Bibliografía	76

CÁLIDOS Y FRÍOS. *Jorgelina Moreno, María Magdalena Campostrini,*

<i>Marina Mabel Nogués</i>	77
Introducción	77
La propuesta y el contexto	78
Mural en acción I	82
Mural en acción II	85
Acerca del sentido del portafolio	87
¿El mural como aprendizaje?	87
Y... concluimos con los cálidos y los fríos	93
Bibliografía	97

LA ENSEÑANZA ENTRE EL CERCO DEL SENTIDO COMÚN

Y LA EPISTEME. *Edith María de la Paz Faviere, Luis Alberto Zubieta,*

<i>Gabriela Olivari</i>	99
Poner-se en palabras	99
Poner-se en acción	102
Categorizando	108
La multiplicidad de sujetos	108
La observación	114
La contratación teoría-práctica	117
A modo de conclusión	118
Bibliografía	120

VOCES DESDE EL ARTE. *Diana Mariela Campos, María Silvia Velando,*

<i>Margarita Sofía Velázquez</i>	121
Introducción	121
La propuesta evaluativa	122
Las docentes y alumnas como grupo	124
Los espacios pedagógicos propios	125

La experiencia desde el espacio producción artística interlenguajes.....	126
La experiencia desde el taller de producciones visuales.	
Tridimensión y el taller de metodologías y tecnologías para personas con capacidades especiales	129
La experiencia desde el espacio didáctica	134
Cierre provisorio de la propuesta y nuevas aperturas	136
Algunas voces acerca del valor de la experiencia	138
PARTE III	143
<i>ATANDO CABOS. Susana Celman, Gloria Galarraga, Agustina Gerard, Nora Grinóvero, Marta Martínez, Virginia Olmedo, Milagros Rafaghelli</i>	<i>145</i>
Construcciones metodológicas	145
Acerca de la “innovación”	149
La evaluación educativa en la formación docente y la formación docente en evaluación	155
El proceso de escritura	161
Atando cabos. Referentes situados	163
Un cierre que lleva implícita una invitación	167
Bibliografía	169
AUTORAS	173