

El trauma y sus frecuentes consecuencias sintomáticas plantean problemas agudos para la representación y la comprensión históricas. En *Escribir la historia, escribir el trauma*, Dominick LaCapra hace una amplia indagación crítica sobre el trauma, especialmente con respecto a sucesos históricos. A lo largo de una serie de ensayos interrelacionados, explora los intentos teóricos y crítico-literarios para dar cuenta del trauma y analiza el papel fundamental que los testimonios postraumáticos desempeñan en el pensamiento y los textos de los últimos tiempos, prestando especial atención a los testimonios sobre el Holocausto.

“No se podría pedir un guía más criterioso, lúcido y cálido que LaCapra para recorrer los complejos meandros de la escritura postraumática. Nadie ha hecho tanto por mantener la vitalidad y el carácter humano del pensamiento crítico frente a acontecimientos históricos que parecen superar la comprensión, sobre todo la Shoah. Los ensayos de este libro serán durante muchos años el marco obligado de la “escritura del trauma”.

ERIC SANTNER, University of Chicago

“En estos ensayos contundentes, LaCapra una vez más procura establecer las sutiles y necesarias distinciones entre historia y trauma, ausencia y pérdida, y teoría y práctica sin reducirlas nunca a oposiciones binarias. Son muy pocos los historiadores que apelan con tal insistencia a la empatía como modo de abordar el trauma histórico, y ninguno de ellos ha hecho tanto por entablar un diálogo necesario y mutuamente enriquecedor entre la historia y la teoría crítica.

CAROLYN DEAN, Brown University

“He aquí un grupo de ensayos de vanguardia, coherentes en cuanto a temas y perspectiva y ricos en argumentos convincentes, que a veces adoptan el matiz personal pero nunca dejan de ser claros. *Escribir la historia, escribir el trauma* es una crítica al “objetivismo” puro y un intento vigoroso de hallar el camino conceptual que permita a la escritura de la historia abordar lo “postraumático”, categoría cada vez más frecuente en el “posmodernismo”, el “posestructuralismo” y el pensamiento “post-Holocausto”.

GEOFFREY HARTMAN, Yale University

ÍNDICE

Presentación a la edición castellana: Dominick LaCapra, historiador de la historia por <i>Federico Finchelstein</i>	9
Prefacio.....	17

ESCRIBIR LA HISTORIA, ESCRIBIR EL TRAUMA

1. Escribir la historia escribir el trauma	27
2. Trauma, ausencia, pérdida	65
3. Testimonios del Holocausto: la voz de las víctimas	105
4. Víctimas y victimarios: el debate Goldhagen y otros temas afines	131
5. Entrevista para Yad Vashem (9 de junio de 1998)	155
6. Conclusión: La escritura (acerca) del trauma	187