

El siglo XIX posee una importante reserva en el orden de los libros para los “discursos de (en) viaje”, que en la materialidad del libro impreso dio cuerpo a la intervención cultural de numerosos viajeros europeos que se desplazaron y permanecieron en estas latitudes. Este libro propone detener la mirada en algunas zonas de la historia cultural argentina, desde una perspectiva semiótico-discursiva, sobre la figura de viajeros como Charles Darwin, Alcide d’Orbigny y Auguste Bravard, quienes intervinieron protagónicamente en la configuración del discurso científico moderno en la Argentina. También en otros, como Alfred du Graty y Martin de Moussy, quienes ocuparon un rol decisivo en los procesos de construcción discursiva del espacio confederal y de la memoria histórica. Su intervención cartográfica y el diálogo polémico entre sus discursos generaron ficciones orientadoras que gestaron la invención histórica de nuestra nación, especialmente durante el período de la Confederación Argentina. Al aparecer la experiencia del viaje como un acto de reconocimiento del mundo, del espacio y del “otro”, este libro contribuye asimismo al análisis de la construcción discursiva de la alteridad, cuestión desarrollada en viajeros como John A.B. Beaumont, Hermann Burmeister y Paolo Mantegazza.

Mario Sebastián Román. Doctor en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Rosario. Es profesor adjunto ordinario con función de coordinador de la cátedra Semiótica en la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos y profesor adjunto de la cátedra Análisis del Discurso en la carrera de Comunicación Social en la Universidad Nacional de Entre Ríos. Fue becario de la Agencia Española de Cooperación Internacional y del DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico). Se dedica a la investigación de la historia cultural y educativa argentina del siglo XIX y primeras décadas del XX, con énfasis en la historia de la lectura y la escritura, y en la cuestión del viaje como umbral de contactos culturales.

Índice

Presentación

<i>Susana Frutos</i>	11
----------------------------	----

PRIMERA PARTE

1. Vestibular: “orden de los libros”, “discursos de (en) viaje”, na(rra)ción y alteridad	15
1.2. La narrativa de viaje decimonónica	20
1.3. Acerca de los estudios sobre viajeros	23
1.4. Sobre la “literatura de viaje”	25
1.5. Los “discursos de (en) viaje”	28
1.6. Nuestra “galería de retratos de viajeros”	32

SEGUNDA PARTE

2. Partida: los viajeros europeos y el campo científico y político-cultural local durante el siglo XIX	
Contactos culturales e intervenciones intelectuales	37
2.1. Un posible itinerario para los viajeros europeos en los períodos pre y post independentistas La Confederación Argentina: “intervención cartográfica” e “invención histórica”	38
2.2. La doble apuesta: “cercando” el espacio, “cercando” el campo científico Un precursor: Félix de Azara y los inicios del (re)conocimiento territorial del siglo XIX	41
2.3. Una polémica interdicta: Alcide d’Orbigny y Charles Darwin	45
2.4. El general Justo José de Urquiza, los viajeros europeos y la instauración de la Confederación Argentina: “intervención cartográfica” e “invención histórica”, los dos elementos clave del dispositivo de producción de representaciones confederal para “narrar la nación”	50
2.5. Dos versiones de la historia: Woodbine Parish y Alfred Marbais du Graty	57
2.5.1. Woodbine Parish y Buenos Aires y las Provincias del Río de la Plata	57
2.5.2. Alfred du Graty y La Confederación Argentina	63
2.6. Martín de Moussy y su <i>Descripción Geográfica y Estadística de la Confederación Argentina</i>	68

2.6.1. Dos aspectos de la estrategia discursiva desplegada en la obra de Martin de Moussy	75
2.6.2. Martin de Moussy, Juan Manuel de Rosas y Justo José de Urquiza... 75	75
2.6.3. El itinerario.....	78
2.6.4. Sobre la finalidad de la obra y los beneficios para su autor	79
2.6.5. <i>La Descripción</i> ... y sus destinatarios	80
2.6.6. Partida de Argentina y publicación de la obra	81
2.7. Una polémica se desata en el campo científico: Auguste Bravard y Martin de Moussy.....	85

TERCERA PARTE

3. Figuras del “otro”: para una semiótica de la alteridad en los “discursos de (en) viaje”	91
3.1. John Augustus B. Beaumont en la serie de los viajeros ingleses: <i>otium post negotium</i>	96
3.1.1. <i>Beaumont</i> y sus Viajes por Buenos Aires, Entre Ríos y la Banda Oriental (1826-1827).....	100
3.1.2. Las figuras del “otro” en los Viajes... de John A. B. Beaumont <i>Negotium</i> y etnocentrismo en un racista sui generis	110
3.2. Karl Hermann Konrad Burmeister: entre el viaje como <i>mise en scène</i> del deseo por la experiencia científica, la <i>Bildungsbürgertum</i> y los (des)encuentros con la alteridad.....	133
3.2.1. Viajes por los Estados del Plata: “el deseo de volver a hacer del suelo de la América del Sur el objeto de un viaje científico” y las figuras del “otro”	148
3.2.2. Soledad, sociabilidad, <i>Bildungsbürgertum</i> , ciencia... y alteridad ...	152
3.2.3. El protagonismo de Burmeister en la configuración del campo científico moderno en Argentina.....	183
3.2.4. La gestión de Hermann Burmeister como director del Museo Público de Buenos Aires	184
3.2.5. Burmeister y la Reforma Académica de la Universidad de Córdoba	186
3.3. Paolo Mantegazza: racialismo científicista y mirada fisioantropológica sobre la alteridad	189
3.3.1. Paolo Mantegazza y las figuras del “otro” en sus <i>Viajes por el Río de la Plata y el interior de la Confederación Argentina</i>	191

Conclusiones

Arribo fugaz y un alto en el itinerario, o el tiempo de una tesis que (nunca) he escrito	221
---	------------

Bibliografía y fuentes	227
Otras Fuentes	247