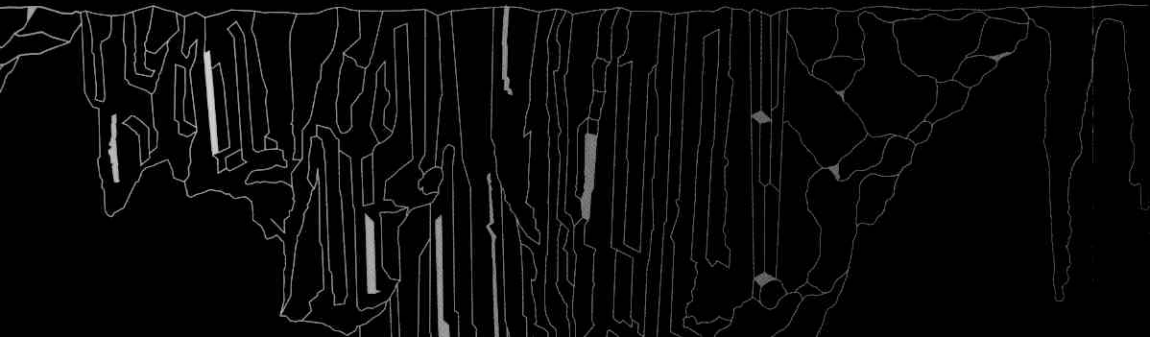




¿Qué hay de interesante en una larga noche de baile bajo el efecto de drogas de diseño? En principio parece atractivo para una cantidad de personas que destinan buena parte de sus vidas a esta práctica. Este libro explora diferentes facetas de un fenómeno significativo: la expansión global de las fiestas electrónicas que se dio con el cambio de siglo. En el mismo hay elementos para leer tendencias y alteraciones de la cultura contemporánea que se proyectan en los placeres del movimiento (el baile) y, a la vez, ponen a la vista los movimientos que se dan en el orden de los placeres y la formas de socialidad. En ese marco se rastrean y critican las concepciones de la música que descalificaron y excluyeron el cuerpo y el baile de la experiencia estética y se recuperan los principales linajes de la música electrónica de baile actual. Además, se reconstruyen algunos hitos fundamentales de la escena dance global y el modo en se produjo su desarrollo en el contexto argentino. Se exploran los significados de esta práctica cultural, sus derivas y cruces, poniendo énfasis en problemas como el placer, el cuerpo, el movimiento, los estimulantes, etc. El texto se nutre de aportes que provienen de la clásica teoría crítica, el feminismo, la teoría queer y el post-estructuralismo para reflexionar sobre estas experiencias contemporáneas de fiesta y éxtasis.



# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS | 3

PRÓLOGO | 5  
por Alicia Entel

INTRODUCCIÓN | II

## CAPÍTULO I BAILAR: SOSPECHOSO, INFERIOR E INÚTIL

- 1-Disciplina y privación sensorial | 30
- 2-Un arte alejado del cuerpo | 40
- 3-Lo otro de los “bienes del espíritu”: la cultura de masas | 57
- 4-Una “estética relacional” | 70

## CAPÍTULO II AVENTURAS SONORAS, DERIVAS RÍTMICAS

- 1-Algunas pistas | 86
- 2-De la música disco al house | 96
- 3-De Kraftwerk al techno | 110
- 4-Derivas electrónicas | 121
- 5-Itinerarios sónicos | 127

## CAPÍTULO III

### HISTORIAS Y ESCENAS DE BAILE

- 1-Las raves sacuden Gran Bretaña  
De los balearics beats al acid-house | 142  
La radicalización del dance británico | 153
- 2-Buenos Aires electrónico: algunos recorridos  
Los inicios | 161  
El momento “heroico” | 167  
La consolidación de la escena | 177

## CAPÍTULO IV

### CUERPO Y BAILE: LOS PLACERES DEL MOVIMIENTO

- 1-La distancia estética | 196
- 2-El sonido atrapa el cuerpo | 207
- 3-La “pista” post-sexual. El movimiento de los placeres | 221

## CAPÍTULO V

### ÉXTASIS: EL PARAÍSO AHORA

- 1-El éxtasis de la prensa | 246
- 2-Placeres químicos: MDMA | 258
- 3-“Pasty te quiero” | 269
- 4-Poseídos por la música. | 285

## AFTER PARTY | 299

## BIBLIOGRAFÍA | 311