

«He hecho de mi hija un ser de papel. He transformado cada noche mi escritorio en un teatro de tinta donde sucedían otra vez sus aventuras inventadas. He llegado al punto final. Guardé el libro junto a los otros. Las palabras no sirven de ayuda. Sueño. Al despertar por la mañana, ella me llama con su alegre voz. Subo a su habitación. Está débil y sonriente. Decimos las palabras habituales. Ya no puede descender sola la escalera. La tomo en mis brazos. Levanto su cuerpo infinitamente liviano. Su mano izquierda se aferra a mi espalda, desliza alrededor de mi cuello su brazo derecho y en mi hombro siento la tierna presencia de su cabeza desnuda. La llevo conmigo sosteniéndome en la baranda. Y de nuevo, hacia la vida, descendemos la escalera de madera roja.»

Del estante editorial ha decidido publicar este libro de Philippe Forest, que ha recibido el premio Femina, porque se trata de una escritura de particular belleza narrativa, a través de la cual se da testimonio, de manera conmovedora, de aquello que durante la vida del sujeto transita por los senderos de lo sólo parcialmente elaborable y ofrece, allí donde todo es blanco, la posibilidad de una tramitación.

Índice

| | | |
|------|---------------------------------|-----|
| I | La primera nieve | 7 |
| II | Historias en la oscuridad | 45 |
| III | En el bosque del tiempo | 99 |
| IV | El jardín | 123 |
| V | Anatole y Léopoldine | 149 |
| VI | Manga | 183 |
| VII | La deuda de los muertos | 219 |
| VIII | Wendy | 251 |
| IX | Un paseo por el blanco | 301 |