

Johann Christoph Friedrich Schiller nació en la localidad alemana de Marbach en 1759 y falleció de forma prematura en Weimar en 1805. Dramaturgo precoz, poeta del entusiasmo, historiador, filósofo y teórico del arte, su obra se sitúa entre los albores del movimiento romántico y el clasicismo más depurado, y alcanza sin duda una de las más altas cotas de las letras alemanas y europeas.

SCHILLER O LA INVENCION DEL IDEALISMO ALEMÁN describe de forma accesible no sólo la vida y el pensamiento del genial autor de la «Oda a la alegría», su decisiva amistad con Goethe, la lucha contra la enfermedad, sus avatares sentimentales o la difícil posición de un artista en la época del despotismo ilustrado, sino que traza asimismo el retrato de uno de los movimientos más prodigiosos de la cultura occidental: el idealismo alemán. Personalidades filosóficas y literarias de la talla de Goethe, Herder, Schelling, Hölderlin o los hermanos Schlegel aparecen aquí vivamente perfilados. Como todos los verdaderos clásicos, Schiller es ante todo un resumen de su tiempo, y en esta fascinante biografía, galardonada en 2005 con el Premio de la Feria del Libro de Leipzig en la categoría de ensayo, RÜDIGER SAFRANSKI explica magistralmente ese momento histórico tan fecundo en nuestra tradición cultural.

Prólogo .....	17
1 .....	21
Procedencia. El primo legendario. Aventuras del padre. El idilio de Lorch. La vara. Venerar al padre y superarlo. Sufrimiento de la madre. Rococó en Ludwigsburg. Vida del duque al galope. «¿Te has vuelto loco, Fritz?»	
2 .....	35
Devoción del padre y de la madre. El pequeño predicador. Karlsschule. El duque educa. El muchacho y el poder. Scharffenstein: el amigo ideal y el real. Klopstock. Las primeras poesías de Schiller: frutos de la lectura. Fiel a los sueños de juventud.	
3 .....	49
El año 1776. Cambios de lugar y de tiempo. El espíritu de <i>Sturm und Drang</i> (tempestad e impulso). Herder y las consecuencias. Una fiesta del año en la Karlsschule. El gran despertar: discurso de Abel sobre el genio. Leer a Shakespeare.	
4 .....	65
Filosofía popular. El giro antropológico. La carrera del empirismo. Conceder la palabra a la vida en la «sala de audiencias del espíritu»: Shaftesbury, Rousseau, Herder. Schiller entre los frentes. Schiller aprende de Ferguson y Garve. «No se le abrió la cabeza.»	
5 .....	81
Decisión por la medicina. Sobre el tráfico fronterizo entre cuerpo y alma. Las tesis doctorales de Schiller. El mandamiento cósmico del amor. La «gran cadena de las esencias». Transición enigmática de la materia al espí-	

ritu. Laberintos neurofisiológicos. ¿En qué medida es libre el cerebro? El rayo de luz de la atención. Estados de ánimo tristes. El asunto de Grammont. Streicher ve a Schiller.

6 ..... 103

Mirada retrospectiva a la época de *Los bandidos*. Schubart el mártir. Indignación y pobreza de experiencia. Mundo de Los bandidos y *Los bandidos*: dispositivo experimental para ideas filosóficas y caracteres extremos. Teatro de ideas y arte de despertar afectos. También la belleza tiene que morir. Instantes felices bajo el cielo del teatro.

7 ..... 123

Médico militar en Stuttgart. Bravuconada desesperada. La Laura poética y la real. Contiendas literarias de Suabia. Representación de *Los bandidos*. Miseria en Stuttgart. Huida a Mannheim.

8 ..... 143

Mannheim. La nueva vida. Incitación al valor. Lectura fracasada del *Fiasco*. Entusiasmo y frialdad. Nacimiento de la obra. Juegos de máscaras de la conspiración. Final abierto. Lo imprevisible de la libertad. Huida de Mannheim. Desesperación en Frankfurt. Oggersheim. Streicher toca el piano. En camino hacia Bauerbach.

9 ..... 161

Amistad con Reinwald. Cartas con alusiones enigmáticas. Cortejador de Charlotte von Wolzogen. Llamado de nuevo a Mannheim. *Intriga y amor*. La filosofía del amor en el banco de prueba. *La máquina social del mal*.

10 ..... 181

Otra vez a Mannheim. Intrigas en el teatro. Sospecha política. El despedido. El despedido autor teatral lucha por la jurisdicción del escenario. La «desafortunada tendencia a exagerar». La miseria de las deudas. La carta de Leipzig. Presentimiento de la gran amistad. Charlotte von Kalb.

11 ..... 205

A Leipzig. Körner. Huber. *Reinische Thalia*. Entusiasmo de la amistad. «Os abrazo...» Una novela en cartas filosóficas. Una vez más la filosofía del amor. El choque gélido del materialismo. El entusiasmo aprende realismo. Engendrarse de nuevo a sí mismo.

- 12 ..... 225  
 La gestación de *Don Carlos*. Impedimento de la acción y entrega a la causa humana. Carrera del marqués de Poza. Vacilaciones ante la gran escena. Cambio a la novela *El visionario*. De la conjuración de izquierdas a la conjuración de derechas. Conspiradores, ligas secretas y carismáticos. El marqués de Poza y la dialéctica de la Ilustración.
- 13 ..... 253  
 Oferta de Hamburgo. Comedia de amor, despedida de los amigos. Weimar: el famoso mundo de la concha de caracol. Los dioses de Weimar Wieland, Herder y los otros. Por primera vez Kant. La *Historia de la independencia de los Países Bajos*. ¿Por qué historia?
- 14 ..... 275  
 Tentaciones de un artista. Riesgos de la imaginación. Animarse a sí mismo. El sueño de la antigüedad. «Los dioses de Grecia.» La recuperada conciencia de sí mismo: «Los artistas». Verano enamorado en Rudolstadt. Las hermanas Charlotte y Karoline. Preludio con Goethe.
- 15 ..... 301  
 Jena. La ciudad y su espíritu. Osadía estudiantil. La gran entrada: la lección inaugural. Filosofía optimista de la historia y su revocación en *El visionario*. Teleología como sí. Mensajes sellados. *La misión de Moisés*. La invención del monoteísmo. La nada detrás de la «imagen velada de Sais». Después del desencanto: la religión estética.
- 16 ..... 321  
 Revolución como mito actual. Cautela de Schiller. «¿Encuentra la razón tardía la libertad temprana?» En la cáscara de avellana dentro del océano de hombres. Primavera de los pueblos y primavera del amor. Noviazgo. Matrimonio. Desbordado por las ideas. La celosa Charlotte von Kalb. ¿De qué actualidad goza la guerra de los Treinta Años? Schiller: el Plutarco alemán. Sentimientos elevados. Derrumbamiento. Cercanía de la muerte. Resurrección.
- 17 ..... 339  
 Vivir con la enfermedad. Decisión por el arte y por Kant. La «Revolución de la manera de pensar». Más allá de Kant. Cartas de «Kallias». «Belleza es libertad en la aparición.» La fiesta estética de la libertad. El horror de la Revolución. La república de Maguncia. Forster. Los embrollos de Huber. El temple del poeta. «Gracia y dignidad.» Corregir a Kant. El alma bella. El enfado de Goethe por determinados pasajes.

- 18 ..... 367  
 Lo sublime y la enfermedad. El viaje a Suabia. La primera visita de Hölderlin. Muere el viejo Herodes. El busto de Dannecker. Planes con Cotta. Regreso a Jena. La revolución de Fichte. El nuevo atractivo de ser un yo. Destinos del yo. El romanticismo de Jena. Goethe y Schiller se aproximan entre sí.
- 19 ..... 395  
 Goethe y Schiller: «Feliz acontecimiento». Belleza que se derrite y belleza enérgica. *Sobre la educación estética del hombre*. Lo que está en juego. Goethe y Schiller, ingenuo y sentimental. *El centauro*.
- 20 ..... 415  
 Lanzamiento de *Die Horen*. Enfado con los Schlegel. Oposición romántica. Luchas territoriales con Fichte. Amor y dolor de Hölderlin. La literatura como medio conductor. Los pendencieros dioscuros. Los epigramas. Manos a la obra.
- 21 ..... 437  
 Miedo ante Wallenstein. Aplazamiento. Colaboración con Goethe en *Wilhelm Meister*. Por qué razón ante lo más excelente no hay más libertad que el amor. Alabanza de la vaguedad. Por qué sólo la filosofía puede hacer inofensivo el filosofar. Wallenstein y la triple voluntad de poder. Hombre de poder y hombre de posibilidad. Rituales de la amistad: Goethe, Humboldt. Despedida de Jena.
- 22 ..... 465  
 Regreso a Weimar. Vida de teatro. Fantasías de hombres sobre almas bellas: María Estuardo o inocencia culpable. La fe de Schiller. La magia de Juana de Orleans y el gran magnetizador. Napoleón. Popular, romántico. La caída del entusiasmo. La novia de Mesina o el antiguo destino. Pensar en el público.
- 23 ..... 483  
 La materia de Tell. Cómo Goethe la cede a Schiller. El patriotismo cultural de Schiller. «Grandeza alemana.» Alabanza de la lentitud. *Guillermo Tell*, la escenificación de la libertad. Del idilio amenazado a la historia y el viaje de regreso. Revolución conservadora. Asesinato del tirano. Bruto o el santo que mata al dragón. Lo popular. Kotzebue o la sátira anticipada a las fiestas de Schiller.

24 . . . . .	503
Título nobiliario para Schiller. Cuando la libertad pone velas. Madame de Staël ocupa espacio. Viaje a Berlín. En las obras abandonadas. Vuelta al mundo. Demetrius. El poder a partir de la nada. El motivo del estafador. Un Felix Krull de Schiller. La trastienda secreta del arte. El final.	

Apéndices	
Cronología . . . . .	523
Bibliografía . . . . .	537
Notas . . . . .	551
Índice onomástico . . . . .	561