



Este libro aborda, por lo menos, cuatro cuestiones distintas. En primer lugar, podría tratarse de un ensayo acerca de lo *verdaderamente* pictórico, en el sentido de lo esencial, lo central o lo específico, por oposición a lo secundario, lo marginal o lo accesorio. Y es de alguna manera la cuestión que Derrida encara en el primer ensayo de este volumen: eso que Kant llamaba el *párergon* (marco u ornato) ¿pertenece o no a la obra?, ¿es una parte esencial o suplemento adventicio?

En segundo lugar, este libro podría abocarse al problema de las pinturas *verdaderas* y *falsas*, el de la autenticidad, digamos, y el de ese trazo singular del autor tan buscado por los especialistas. Relación de la obra con una firma o un «yo» que Derrida cuestiona en su segundo ensayo a propósito de una colección de dibujos de Valerio Adami.

En tercer lugar, el lector de este título podría suponer que se trata de preguntarse aquí cuándo una pintura es *verdadera*, es decir, cuándo se adecua perfectamente a un original, lo cual supone que este es anterior a aquella, como el modelo a la copia, y que no hace sino repetirlo. Problema de la repetición y de la serie que Derrida aborda a través de una lectura de una exposición de Titus-Carmel.

Finalmente, podría tratarse aquí del problema de la *verdad acerca de la pintura* —o de la obra de arte considerada como el objeto de un discurso erudito—, pero también de la pintura como lugar en el que la filosofía, por ejemplo, puede encontrar una verdad. Y es esta la cuestión que parece animar el debate entre Martin Heidegger y Meyer Schapiro en torno de *Los zapatos* de Vincent Van Gogh, debate que Derrida desconstruye en su último ensayo: «Restituciones».

La verdad en pintura, pues, no es solo un libro en torno a la pintura —en sus límites, sus márgenes, en lo que la rodea, como se complace en afirmar el propio autor— sino también, y por sobre todo, un libro en torno a la verdad. Y a la filosofía occidental, además, desde el momento en que esta convirtió la pintura tanto en modelo como en representación de la propia verdad.

Índice de ilustraciones

PÁRERAGON

Johannes KEPLER, <i>De Nive sexangula</i> , marca del impresor (foto: Flammarion)	36
Lucas CRANACH, <i>Lucrecia</i> , 1533, Berlín, Staatliche Museen Preussische Kulturbesitz, Gemäldegalerie (foto: Walter Steinkopf).....	69
Antonio FANTUZZI, <i>Un criptopórtico</i> , 1545 (foto: Flammarion).....	71
MAITRE L. D., <i>Criptopórtico de la gruta del jardín de los pinos</i> , en Fontainebleau (foto: Flammarion).....	73
Antonio FANTUZZI, <i>Cartela de adorno con óvalo vacío</i> , 1542-1543 (foto: Flammarion)	75
Antonio FANTUZZI, <i>Orla rectangular vacía</i> , 1544-1545 (foto: Flammarion)	76
<i>Enmarcamiento de puerta</i> , estilo Luis XIV, grabado anónimo (foto: Roger Viollet)	83
Nicolas ROBERT, <i>El tulipán</i> , en «La Guirnalda de Julia» (foto: Giraudon)....	96
Frontispicio de <i>Nuevos dibujos de ornamentos, de cartelas, artesonados, etc.</i> (foto: Roger Viollet)	108
<i>El coloso de Rodas</i> , tapicería de los Gobelinos, siglo XVII.....	131
Antoine CARON, <i>La masacre de los triunviros</i> , Museo del Louvre (foto: Flammarion)	133
Francisco de GOYA, <i>El coloso</i> , aguatinta (foto: Roger Viollet)	138
Francisco de GOYA, <i>El coloso o Pánico</i> , óleo, Museo del Prado (foto: Giraudon).....	148

+R
(ADEMÁS)

Valerio ADAMI, <i>Estudio para un dibujo a partir de «Glas»</i> de Jacques Derrida, 27-2-75.....	159 y 176
Valerio ADAMI, <i>Estudio para un dibujo a partir de «Glas»</i> de Jacques Derrida, 27-2-75, mina de plomo, col. part.....	160
Valerio ADAMI, <i>Concerto a quattro mani</i> , 31-3-75, mina de plomo.....	162 y 163
Valerio ADAMI, <i>Estudio para un dibujo a partir de «Glas»</i> de Jacques Derrida, 22-5-75, mina de plomo, col. part.....	165
Valerio ADAMI, <i>Autobiografía</i> , 6-4-75, mina de plomo.....	171
Valerio ADAMI, <i>Elegy for young lovers</i> , 1-4-75, mina de plomo.....	173
Valerio ADAMI, <i>La piscina</i> , 1966, óleo sobre lienzo, galería Schwarz, Milán (foto: Bacci).....	178
Valerio ADAMI, <i>La meccanica dell'avventura</i> , 25-3-75, mina de plomo.....	182
Fotografía de W. Benjamin que sirvió como modelo para el <i>Disegno</i>	190
Valerio ADAMI, <i>Disegno per un ritratto di W. Benjamin</i> , 24-8-73, mina de plomo, col. part.....	190
(Fotos: galería Maeght; excepto la n° 7, foto: Bacci)	

ORLAS

Gérard TITUS-CARMEL, fotografía del modelo «real» («The Pocket Size Tlingit Coffin», 1975) en la mano del autor (foto: André Morain).....	199
«The Pocket Size Tlingit Coffin», 1975, Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Georges Pompidou (fotos del museo)	
23 de junio de 1975, lápiz y acuarela sobre papel.....	211 y 261
11 de julio de 1976, sanguina y collage sobre papel.....	211
29 de agosto de 1975, mina de plomo sobre papel.....	216
17 de septiembre de 1975, lápiz litográfico sobre papel.....	216
4 de octubre de 1975, mina de plomo sobre papel.....	217
9 de febrero de 1976, mina de plomo sobre papel.....	217
20 de agosto de 1975, tinta, lápiz y calco sobre papel.....	223
21 de agosto de 1975, tinta china sobre papel.....	223
24 de junio de 1975, grabado y pruebas sobre papel.....	246
21 de julio de 1975, prueba de barniz blando sobre papel.....	247
5 de octubre de 1975, lápiz, calco y collage sobre papel de carta.....	255
27 de marzo de 1976, lápiz sanguina, trazado de pastel grueso sobre papel de carta fijado en sus cuatro esquinas sobre un papel soporte.....	255

El autor delante de <i>El gran platanal cultural</i> , Aachen, enero de 1972 (foto: André Morain).....	262
«The four season sticks» — <i>Summer stick: en las dos puntas anudados</i> , 1974, lápiz sobre papel, col. priv., Copenhague	262
«18 mausoleos para 6 chóferes de taxi neoyorquinos», <i>Mausoleo Modesto Hernández n° 3</i> , 1970, lápiz sobre papel, col. part., París	263
«20 variaciones sobre la idea de deterioro» — <i>Dibujo XII</i> , 1971, lápiz sobre papel, col. de D.B.C., París	264
«17 ejemplos de alteración de una esfera» — <i>Novena alteración</i> , 1971, lápiz sobre papel, col. privada, Lieja	264
«El uso de lo necesario» — <i>Lachesis IV</i> , 1972, lápiz sobre papel, col. F. y J. Choay, París.....	265
«El uso de lo necesario» — <i>Léon, emir con picos de una roca, rima. Noël</i> , 1972, lápiz sobre papel, Louisiana Museum, Humlebaeck, Dinamarca.....	265
«Desmontaje» — <i>Desmontaje VI</i> , 1972, lápiz y collage sobre papel, col. priv., París.	266
«H. I. O. X.» — <i>O</i> , 1973, lápiz y collage sobre papel, col. S. y Z., Mis, Bruselas.....	266
«15 incisiones latinas» — <i>Lucrecio</i> (detalle), 1973, lápiz sobre papel, col. priv., Lieja	267
(Fotos: André Morain de 8 a 14)	

RESTITUCIONES

Vincent VAN GOGH, <i>Viejos zapatos con cordones</i> , 1886, Amsterdam, Museo Nacional Vincent Van Gogh (foto del museo).....	272
Vincent VAN GOGH, <i>Naturaleza muerta</i> (canasto con naranjas y limones, ramas, guantes), Arles, 1889, Upperville (Virginia), col. Mellon (foto: Macula).....	284
Vincent VAN GOGH, <i>Campechina del Brabante</i> , 1885, Amsterdam, Museo Nacional Vincent Van Gogh (foto del museo).....	294
Vincent VAN GOGH, <i>Los zapatos</i> , París, 1887, Baltimore, Museum of Art (foto: Macula).....	303
Vincent VAN GOGH, <i>Los zapatos</i> , París, 1886-1887, Bruselas, col. Schumacher (foto: Macula)	303
Vincent VAN GOGH, <i>Tres pares de zapatos</i> , 1886-1887, Cambridge, (Massachusetts), Fogg Art Museum, Harvard University, col. M. Wertheim (foto del museo)	323
René MAGRITTE, <i>El modelo rojo</i> , 1935, París, Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Georges Pompidou (foto del museo), © A.D.A.G.P.....	328

René MAGRITTE, <i>La filosofía en el tocador</i> , 1947, col. part., Washington (foto X), © A.D.A.G.P.....	329
René MAGRITTE, <i>El pozo de verdad</i> , 1963, Nueva York, col. Davlyn Galleries (foto X).....	330
Vincent VAN GOGH, <i>Naturaleza muerta</i> (botellas, jarras, zuecos), Nuenen, 1884, Utrecht, Stichting Museum Van Baaren (foto del museo).....	343
Vincent VAN GOGH, <i>Naturaleza muerta</i> (coles, zuecos, etc.), La Haya, 1881, Amsterdam, Museo Nacional Vincent Van Gogh (foto del museo).....	343
René MAGRITTE, «La clave de los sueños», <i>La luna</i> (detalle), 1930, col. part. (foto X), © A.D.A.G.P.....	347
Richard LINDNER, <i>El zapato</i> , 1976-1977 (foto: Galería Maeght), © A.D.A.G.P.....	349
Jan VAN EYCK, <i>Retrato de los esposos Arnolfini</i> , 1434, Londres, National Gallery (foto del museo).....	364
Vincent VAN GOGH, <i>Los zapatos</i> , Arles, agosto de 1888, Nueva York, col. Kramarsky Trust Fund (foto: Macula).....	388