

C

omo pone de manifiesto «El otoño de la Edad Media», JOHAN HUIZINGA (1872-1945) llevó a la perfección la tarea de reconstruir las formas de vida y las pautas culturales del pasado. Con HOMO LUDENS, el gran historiador holandés se propuso mostrar la insuficiencia de las imágenes convencionales del «homo sapiens» y del «homo faber». No sólo constituye el juego una función humana tan esencial como la reflexión o el trabajo, sino que, además, la génesis y el desarrollo de la cultura poseen un carácter lúdico. El estudio del juego como fenómeno cultural (y no como una función biológica) es precisamente el tema de este «egregio libro» (las palabras son de Ortega), concebido más desde los supuestos del pensamiento científico-cultural que a partir de las interpretaciones psicológicas y los conceptos y explicaciones etnológicas.

Índice

Introducción a modo de prólogo	7
1. Esencia y significación del juego como fenómeno cultural.	11
2. El concepto de juego y sus expresiones en el lenguaje	45
3. Juego y competición, función creadora de cultura.....	67
4. El juego y el derecho	103
5. El juego y la guerra	117
6. El juego y el saber	137
7. Juego y poesía	153
8. Papel de la figuración poética	174
9. Formas lúdicas de la Filosofía	187
10. Formas lúdicas del arte	201
11. Las culturas y las épocas <i>sub specie ludi</i>	220
12. El elemento lúdico en la cultura actual	247
Notas	271