

La imaginación es un descubrimiento de la cultura medieval pero es en el pensamiento de Averroes donde este descubrimiento alcanza su pleno desarrollo. El *experimentum crucis* del averroísmo tiene que ver, como lo habían entendido sus adversarios, con la relación entre el intelecto posible, que es único y separado, y los individuos singulares. La imaginación recibe de este modo un rango determinante en todo sentido: en el vértice del alma individual, en el límite entre lo corpóreo y lo incorpóreo, lo individual y lo común, la imaginación es la escoria extrema que la combustión de la existencia individual abandona en el umbral de lo separado y de lo eterno.

En todos los casos, el pensamiento en acto resulta del encuentro de dos elementos, heterogéneos y externos el uno con respecto al otro: los fantasmas individuales y la potencia única del pensamiento (lo que implica que los hombres están antes que todo separados de su potencia de pensar). Para ambos, la partida decisiva se juega fuera de casa: si el intelecto posible debe hallar su propia forma estáticamente en los fantasmas de los individuos, estos pueden unirse a la mente única sólo si salen de la cripta psicológica donde están prisioneros para devenir cognoscibles y comunicables.

Giorgio Agamben

ÍNDICE

ESTUDIO PRELIMINAR

Por Giorgio Agamben..... 7

EL PENSAMIENTO Y SU TRADICIÓN

1. El comentario y la cuestión 25

2. La tradición 55

LA POTENCIA DEL INTELLECTO

1. Puer. El intelecto está separado 119

2. La potencia del pensamiento 165

3. El lugar de pensamiento, o del medio 209

4. Pensar imágenes 269

EL SUJETO DEL PENSAMIENTO

1. El pensamiento y su sujeto 333

2. ¿Qué significa pensar? El sujeto y la ley 341