

«No nos quedan más comienzos» es la primera frase de este libro de George Steiner, que explora la idea de la creación en el pensamiento, la literatura, la religión y la historia occidentales. Con altura intelectual y gran elegancia de estilo, Steiner nos sumerge en las fuerzas directrices del espíritu humano para reflexionar sobre los diferentes modos de nombrar el principio, de designar el acto creador, en contrapunto con el cansancio que pesa sobre el espíritu de final de milenio, con su cambiante gramática de discusiones acerca del fin del arte y del pensamiento de la civilización occidental. A través de diversos temas –la Biblia, la historia de la ciencia y de las matemáticas, la ontología de Heidegger, la poesía de Paul Celan–, Steiner examina la desesperanza que ha sembrado la duda racional a lo largo del siglo xx. Reconoce que, tal vez, la ciencia y la tecnología hayan reemplazado al arte y la literatura como fuerzas conductoras de nuestra cultura, lo que trasluce una pérdida significativa. Y, sin embargo, Steiner concluye esta obra mayor con una elocuente evocación de cómo los comienzos, pese a todo, son interminables.

«Ésta es la *summa* del pensamiento de Steiner, una clase inigualable.»

The Observer

Índice

I	11
II	73
III	115
IV	181
V	267
Agradecimientos	343
Nota bibliográfica	345
Índice onomástico	347