

Cumplidos los primeros cien años del primer grito de libertad se consolidaron relatos de la identidad argentina realizados en torno a lo rural y lo gauchesco; de cara al segundo centenario surge la pregunta:

¿nos sentimos aún identificados con ellos? A partir de allí se constituye el problema y la búsqueda de un grupo de investigadores (docentes y alumnos) de la Universidad Nacional de Salta que recorren los caminos de la literatura, el cine y el cancionero popular actuales (folklore y rock) para percibir el registro y la construcción de identidades acordes con la época, las surgidas desde el dominio de las redes o desde los nuevos posicionamientos ideológicos y genéricos. Libro construido bajo el signo de la heterogeneidad, el lector encontrará en él algunas ideas que requieren ser compartidas o discutidas. ■

INDICE

PRÓLOGO por Elisa Moyano	11
---------------------------------------	----

1.- INTRODUCCIÓN: LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES EN LOS TEXTOS DE LA CULTURA por Elisa Moyano y Raquel Guzmán ...	15
--	----

BIBLIOGRAFÍA

2.- FOLKLORE, ALGUNAS CUESTIONES PRELIMINARES por Elisa Moyano y Paula Bertini	29
---	----

BIBLIOGRAFÍA

3.- FOLKLORE MODERNO E IDENTIDADES DE GÉNERO por Elisa Moyano	39
--	----

3.1.- El análisis de los modos de representar a la mujer	43
--	----

3.2.- Redescubrir a las artistas	47
--	----

3.2.1. - Las de voz-eco	48
-------------------------------	----

a.- El recital de Julia Elena Dávalos	48
---	----

b.- La actuación de Mariana Carrizo	51
---	----

c.- “Las cinco voces”	53
-----------------------------	----

3.2.2.- Las de voz autónoma	54
-----------------------------------	----

a.- La “Negra” Chagra	54
-----------------------------	----

b.- Ana Issa	57
--------------------	----

c.- Las innovaciones de Sandra Aguirre	60
--	----

BIBLIOGRAFÍA

4.- FOLKLORE ANÓNIMO E IDENTIDADES DE GÉNERO por Mercedes Lucrecia González	67
--	----

4.1.- Las copleras Mariana Carrizo y Eulogia Tapia y su reconocimiento en los grandes escenarios	71
--	----

4.2.- La enunciación y la representación de la mujer	73
--	----

4.3.- La ideología en las coplas	75
--	----

4.4.- Identidad e identificación en coplas y anécdotas	79
--	----

4.5.- ¿El espectáculo de Mariana Carrizo fue arrasado por la Globalización? ..	83
--	----

BIBLIOGRAFÍA

5.- IDENTIDADES ALTERNATIVAS. NUEVAS DIMENSIONES DEL FOLKLORE ARGENTINO por Paula Bertini	87
5.1.- Introducción	89
5.2.- ¿Generaciones o genealogías?	90
5.3.- Expresiones actuales del folklore argentino: entre lo íntimo y lo espectacular	93

BIBLIOGRAFÍA

6.- LAS CONSTRUCCIONES IDENTITARIAS DE “LOS NOCHEROS” EN EL CAMPO DEL FOLKLORE por Mercedes Padilla	99
6.1.- La construcción genealógico-identitaria de “Los Nocheros”	102
6.2.- Los cambios en la identidad grupal	103
6.3.- ¿Es innovación lo que hacen “Los Nocheros” dentro del folklore Salteño - Argentino?	108

BIBLIOGRAFÍA

7.- NACER, CRECER, ¿MORIR? Configuraciones identitarias en el rock argentino por Raquel Guzmán	111
7.1.- Un objeto plural	113
7.2.- El poema como espacio de posibilidades	113
7.3.- El rock argentino	116
7.4.- La poesía del rock	118
7.5.- Configuraciones identitarias	123
7.6.- Identidades en pugna	133

BIBLIOGRAFÍA

8.- LA SALTEÑIDAD AL PALO. CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA Y TRADICIÓN EN EL ROCK DE SALTA por Daniela Casavilla	137
8.1.- Lo que somos: la búsqueda de un espacio en el entramado social	139
8.2.- Palabras cantadas: construcción identitaria en la poética del rock salteño	147

BIBLIOGRAFÍA

9.- CINE ARGENTINO: LA OTRA ESCENA CULTURAL por Susana A. C. Rodríguez.	161
9.1.- Introducción	163
9.2.- ¿Para qué sirve periodizar?	168
9.3.- El giro ficcional	170

BIBLIOGRAFÍA

10.- IDENTIDAD Y CINE. INFLEXIONES, REFLEXIONES por María del Milagro Carón	177
10.1.- Introducción	179
10.2.- Conceptos preliminares	179
10.3.- Análisis de los textos	182
10.3.1.- La ciénaga	182
10.3.2.- El desperdicio	184
10.3.3.- La niña santa	187
10.3.4.- Cama adentro	189
10.4.- Conclusión	191

BIBLIOGRAFÍA

11.- LA DIFICULTAD DE DOCUMENTAR EL VACÍO. LA IDENTIDAD (NACIONAL) FRAGMENTADA EN EL CINE DOCUMENTAL POLÍTICO ARGENTINO por Sandra Acosta	193
11.1.- Piratas del caribe (El espacio semiótico como territorio político)	195
11.2.- La guerra de las galaxias (o la pugna por el signo)	197
11.3.- El día de la independencia (o El nuevo cine documental político argentino	199
11.4.- El silencio de los inocentes	200
11.5.- Amores perros (Historias del PRT-ERP)	204
11.6.- La máscara del zorro	208

BIBLIOGRAFÍA

12.- CONSTRUYENDO Y DECONSTRUYENDO IDENTIDADES. LAS MUJERES Y EL NUEVO CINE ARGENTINO por Sofía Larrán.	213
12.1.- Acerca de algunos conceptos	216
Nuevo Cine Argentino	216
Género	218
12.2.- La mujer y el cine	220
12.3.- La mujer en el cine	223
12.4.- Conclusiones	227

BIBLIOGRAFÍA

13.- A LA BÚSQUDA DEL TIEMPO PERDIDO, O CÓMO SE DOCUMENTA EN EL NUEVO CINE ARGENTINO por Amalia Carrique	231
---	-----

BIBLIOGRAFÍA

14.- EL ARRIBO DE LA PRÁCTICA LITERARIA AL BLOG: QUEHACER Y ESPACIO EMERGENTE. EL CASO DE TRES ESCRITORES DEL NOA por Julieta Andrea Choke	241
14.1.- El blog de carácter literario: medio y existencia emergente. Implicancias identitarias	244
14.2.- El Pimentero: vidriera cultural	246
14.3.- El blog de Reynaldo: espacio de resistencia	246
14.4.- Donde no estoy y Sorrenta: “extroversión sin personalidad”	247
14.5.- Conclusiones	248

BIBLIOGRAFÍA

15.- ANEXOS	251
15.1.- CACIONERO	253
CACIONERO DE TANGO Y FOLKLORE	253
CACIONERO DE ROCK. (realizado en función de las identidades históricas)	273
15.2.- ENTREVISTAS	296
Julia Elena Dávalos	296
María Elena (la “Negra”) Chagra	299
Sandra Aguirre	304
Bagualero Vázquez (fragmento)	309
Mariana Carrizo	309
Grupo “Mascaró”	312
María Noelia Carrizo D’Alessandro	315
15.3.- REFERENCIAS FÍLMICAS DE LOS CAPÍTULOS DEDICADOS AL CINE	319
INDICE ALTERNATIVO	325