

Una didáctica para la formación docente

En esta edición un equipo de docentes–investigadoras se pregunta: ¿cuáles son los conceptos, las formas de razonamiento y prácticas sociales alternativas que potenciarían en los futuros docentes una concientización creciente acerca de la complejidad del presente? ¿Cómo contribuir a este tipo de formación desde la enseñanza de la didáctica? ¿Qué espacios, canales e instancias académicas podrían generarse desde las facultades para que graduados y docentes analicen y sigan construyendo su práctica cotidiana desde una propuesta pedagógica y didáctica crítica?

Para dar respuesta a estas preguntas, se delimitaron unidades de análisis que permitieron conocer con mayor profundidad experiencias educativas alternativas —dentro y fuera del sistema escolar— y la obra de pedagogos latinoamericanos.

El lector encontrará estudios sobre el Proyecto Avance Continuo de la escuela Pascual Echagüe de la ciudad de Santa Fe; los proyectos Maestros de Enseñanza Básica y Ciclo Básico General generados desde la Dirección Nacional de Educación Media y Superior; el Tríptico de la Infancia de la ciudad de Rosario con sus respectivos espacios (la Granja de la Infancia; la Isla de los Inventos y el Jardín de los Niños); y las obras de Simón Rodríguez (1969–1854) y Paulo Freire (1921–1997).

Analizar esas producciones permitió no sólo identificar y comprender algunas dimensiones de la enseñanza sino también construir marcos de referencia y principios pedagógicos para proyectar otras experiencias educativas alternativas.

Índice

- 7 — **Introducción**
- Capítulo 1**
- 11 — **Presentación. Objeto de estudio y contexto del problema**
- Capítulo 2**
- 17 — **Encuadre teórico–epistemológico inicial del trabajo**
- Capítulo 3**
- 29 — **Encuadre metodológico del estudio.
Puntos de partida y recorridos**
- Capítulo 4**
- 37 — **La experiencia y la palabra de los sujetos de la investigación**
- Capítulo 5**
- 129 — **Nuevas miradas para pensar el campo de la Didáctica**
- 155 — **Bibliografía**