

Abordar los devenires de la cumbia es superar un tráfico irreflexivo de juicios entre el campo académico y la vida social (atravesada por relaciones de fuerza), que determina un valor entre ínfimo y negativo para este género musical. Las descripciones en negativo abundan en diversas dimensiones, y ponerlas en cuestión, reconociendo sus condiciones, como es el objetivo de este libro, supone, al mismo tiempo, situar el valor de nuestro objeto y proponer un horizonte de superación en su interpretación. Comprender el papel de la cumbia en relación a identificaciones sociales, nacionales, étnicas y raciales es la contribución de un conjunto de elaboraciones que surgen en el marco de una intención que esta colección desarrolla: dilucidar el poder performativo de la música en los procesos sociales.

# Índice

|   |     |
|---|-----|
| Introducción .....  | 7   |
| Cumbia villera:<br>una narrativa de mujeres activadas,<br>Pablo Semán y Pablo Vila .....  | 29  |
| Construcciones de lo <i>negro</i> y de <i>África</i><br>en Colombia. Política y cultura en la<br>música costeña y el rap,<br>Peter Wade ..... | 101 |
| De música y colombianidades:<br>en torno a una historia de la cumbia,<br>la parrandera,<br>Héctor Fernández L'Hoeste .....                    | 139 |
| Todas las cumbias,<br>la cumbia: la latinoamericanización<br>de un género tropical,<br>Héctor Fernández L'Hoeste .....                        | 167 |
| La cumbia villera y el fin<br>de la cultura del trabajo en la<br>Argentina de los '90,<br>Eloísa Martín .....                                 | 209 |
| La cumbia en Argentina.<br>Origen social, públicos populares<br>y difusión masiva,<br>Malvina Silba .....                                     | 245 |