



*La verdadera educación es la que trasciende el mundo de las cosas, la que toca profundamente las raíces de la existencia y le da dimensión y sentido a la vida humana. El verdadero maestro es aquel que logra ir más allá del desarrollo de capacidades o talentos específicos. Es el que parte del principio Socrático, «Sólo sé que nada sé», el que a partir de la «docta ignorancia», reconoce las tribulaciones del pensar y del saber, como lo dijera E. Zuleta. Cuando el maestro acepta la falta-de-saber, se pone en condiciones de aplicar la mayéutica para producir en el discípulo el alumbramiento de las ideas, de los conceptos, de los valores.*

*Los profesores QUINTERO y GIRALDO, después de una larga y exitosa experiencia universitaria, formulan una propuesta pedagógica, novedosa y convincente de la mayor importancia para los estudiantes de licenciatura y por extensión, para normalistas y centros de formación docente. La estrategia didáctica del «Grupo Pequeño», permite la formación desde otros parámetros a los tradicionales que privilegian la palabra del profesor, poseedor siempre de la verdad y autoridad suprema en el aula. Una de las ventajas de la metodología del «Grupo Pequeño» es que rompe con la rutina de la clase magistral al comprometer al estudiante a compartir experiencias, sentimientos y expectativas que se traducen necesariamente -a partir de la lectura de un texto puesto en común- en la producción de cada uno de los participantes del grupo, en pequeños ensayos de interpretación y creación que aplican el aforismo Nietzscheano de que «todo el que lee, escribe». Esa resonancia que nos lleva a pensar que algo está sucediendo en nuestro cerebro gracias a la experiencia, ¿no podría ser llamado una escritura? El mundo es una lectura que escribe sin dar razón de ello en lo escrito. Leer el mundo es al mismo tiempo escribirlo mientras tanto, para ese momento de la percepción. Decir que «la poesía nace de la poesía y los libros se escriben a partir de los libros» es una concepción Borgiana.*

# CONTENIDO

---

	Pág.
<b>Comentarios al texto.</b>	15
<b>Prólogo.</b>	19
<b>Introducción.</b>	23
<b>Primer Capítulo:</b>	
<b>La función Magisterial: Una mirada histórico-crítica de su incidencia en la formación.</b>	27
1. Breves puntualizaciones en torno al devenir de la función magisterial.	29
2. Hacia el develamiento de los hitos que marcan el eclipse de la función magisterial.	31
2.1. La Escuela Nueva.	31
2.2. Equívocos en la asunción de una experiencia educativa democrática: La escuela de Summerhill.	32
2.3. La rebelión estudiantil de 1968.	38
2.4. La irrupción de los medios de comunicación. Surgimiento y desarrollo de la informática.	40
2.5. El modelo gerencial.	43
3. Hacia una resignificación de la función magisterial.	45
<b>Segundo Capítulo:</b>	
<b>El maestro en la perspectiva de la formación. El deseo de saber en la construcción de la subjetividad.</b>	51
1. Introducción.	53
2. La naturaleza del deseo.	54
3. La formación en el encuentro intersubjetivo.	57
4. Sócrates en la dimensión de la verdad: maestro del diálogo.	60
5. La autonomía, un efecto de formación.	62
6. Conclusión.	64

<b>Tercer Capítulo:</b>		
	<b>La palabra en el escenario educativo. Efectos formativos.</b>	65
1.	Introducción.	67
2.	La dimensión creadora de la palabra en el ámbito educativo.	68
	2.1. Efecto socializador.	70
	2.2. Efecto de articulación discursiva.	71
	2.3. Efecto de responsabilización.	72
	2.4. El ascenso a la generalidad.	73
<b>Cuarto Capítulo:</b>		
	<b>La vocación, trámite permanente en el devenir humano.</b>	75
	La vocación al magisterio.	79
<b>Quinto Capítulo:</b>		
	<b>Una propuesta didáctica para la formación.</b>	81
1.	Didáctica para la formación.	83
2.	El grupo pequeño en el acto educativo.	86
	2.1. Breve reseña histórica.	86
	2.2. La dinámica.	89
3.	La metáfora del grupo pequeño: una alternativa didáctica para la singularización.	91
<b>Sexto Capítulo:</b>		
	<b>Apertura a la singularidad en el acto educativo. Una experiencia didáctica.</b>	95
1.	Presentación.	97
2.	La estrategia.	102
3.	Aplicación.	107
4.	Resultados.	112
	4.1. Presentación.	112
	4.2. Productos.	114
	4.2.1. Producción de la estudiante Carolina Ospina Sierra (once fragmentos).	114
	4.2.2. Producción seleccionada de algunos estudiantes.	125
	4.3. Guía temática.	125
	4.3.1. Reflexiones sobre la determinación de la familia en la construcción del ser.	126
	Texto de Martha Elena Betancur.	128
	Texto de Marleny Betancur.	129
	4.3.2. Evocación de vivencias que pueden estar en la base de la elección por el magisterio.	132

Texto de Janeth Calderón Areiza.	133
Texto de Danny Arley Londoño.	134
Texto de Martha Elena Betancur.	134
4.3.3. Acercamiento a la comprensión de los procesos que comprometen el ser del maestro: Formación, Educación, Aprendizaje, Enseñanza.	135
Texto de Diana Catalina Castro.	136
4.3.4. Reconocimiento de los aspectos esenciales para fungir como maestro.	138
Texto de Danny Arley Londoño.	138
Texto de Yeison Alexander Torres.	139
4.3.5. La educación como arte.	140
Texto de Rosmira Zapata Cortés.	140
4.3.6. Acercamiento a la comprensión del lugar del maestro como figura de autoridad.	141
Texto de Yaneth Castro Areiza.	142
4.3.7. Epistolario. Mensajes a maestros significativos de la vida escolar.	142
Texto de Yeison Alexander Torres.	144
Texto de Nidia Estella Cardona Molina.	145
Texto de Víctor Andrés Vanegas.	146
Texto de Diana Catalina Castro Ramírez.	147
Texto de Danny Arley Londoño.	148
Texto de Martha Elena Betancur.	149
Texto de Juan Carlos Otálora.	150
4.3.8. Diálogo entre las evocaciones de la propia adolescencia y el proceso adolescente tal y como lo percibe el sujeto en las circunstancias actuales.	152
Texto de Martha Elena Betancur.	153
4.3.9. Lectura compartida con un adolescente. Reflexiones recíprocas en torno al ser.	156
Texto de Diana Catalina Castro R.	157
4.3.10. Valoración de algunos signos esenciales que definen la identidad adulta.	160
Texto de Nidia Stella Cardona .	160
5. Evaluación	161
5.1. Presentación.	161
5.2. Formato evaluativo N° 1.	162
5.3. Formato evaluativo N° 2.	170
<b>Conclusiones.</b>	<b>183</b>
<b>Amanera de epílogo</b>	<b>185</b>
<b>Bibliografía.</b>	<b>197</b>