

El hombre está afectivamente en el mundo. La existencia es un hilo continuo de sentimientos y emociones que se mezclan, se suceden y se contradicen según las circunstancias.

Las emociones no son espontáneas: están ritualmente organizadas; reconocidas en uno mismo y señaladas a los otros, movilizan un vocabulario, movimientos precisos del cuerpo. Cada sociedad desarrolla una cultura afectiva propia. Esta obra traza una antropología de las emociones; esto es, se interesa en la manera en que éstas se construyen social y culturalmente. El actor ofrece una asombrosa ilustración de la forma en que los hombres se apoderan de los signos para vivir y dejar ver sus emociones. Sin sentirlas, las traduce ante un público que las comprende, al mismo tiempo que conoce el artificio del espectáculo.

¿Cuál es el estatus del cuerpo en la comunicación? ¿Cómo se viven las sociedades en tal grupo o tal estructura? ¿Cuáles son las ritualidades de la mirada? ¿Qué es el oficio de actor? Son éstos los diferentes capítulos de una antropología del cuerpo, abordada por esta obra con el hilo conductor de las emociones.

*David Le Breton* es profesor en la Universidad de Ciencias Humanas de Estrasburgo-II. Entre otras obras, es autor de: *Antropología del cuerpo y modernidad* (Nueva Visión); *Des visages: essai d'anthropologie*; *Anthropologie de la douleur*; *Passions du risque*; *Du silence*.

# INDICE

Introducción .....	9
Capítulo 1: <i>Cuerpo y simbólica social</i> .....	15
Los niños salvajes o las metamorfosis del otro.....	15
Los niños recogidos por animales .....	18
Los niños aislados: el ejemplo de Victor de Aveyron .....	23
La necesidad del prójimo .....	27
El hombre sin el otro .....	32
Capítulo 2: <i>Cuerpo y comunicación</i> .....	37
Lenguaje y simbólica corporal .....	37
El gesto como marcador cultural .....	49
¿Clasificar los gestos? .....	54
El laconismo corporal .....	66
Las lenguas gestuales .....	70
Etiquetas corporales de interacción .....	73
Rito de intimidad: el ejemplo del beso .....	76
Dificultad de integración social de la lengua de los signos .....	84
Preservar al otro .....	88
Proxémica .....	90
Ritualidades íntimas: satisfacer las “necesidades naturales” .....	94
La interacción como danza .....	99

Capítulo 3: <i>Antropología de las emociones</i> (1) .....	103
Afectividad y vínculo social .....	103
La emoción nace	
de la evaluación de un acontecimiento .....	112
La expresión social de las emociones .....	117
Digresión sobre la risa y el llanto .....	126
El juego social de la emoción .....	130
Inadecuación social de la emoción .....	134
Los lugares apropiados de la emoción .....	137
Decir la emoción .....	138
Culturas afectivas .....	142
Influencia del grupo .....	150
Socialización de las emociones .....	152
 Capítulo 4: <i>Antropología de las emociones</i> (2)	
<i>Crítica de la razón naturalista</i> .....	163
Teorías occidentales de las pasiones .....	163
Crítica de la razón darwiniana .....	168
Límites de los enfoques naturalistas de la emoción .....	176
Crítica del FACS: la cara sin cuerpo de la emoción .....	182
Las emociones primarias .....	184
La botánica de las emociones .....	186
La emoción no es una sustancia .....	189
El efecto Kulechov .....	192
 Capítulo 5: <i>Ver al otro: mirada e interacción</i> .....	195
El carácter táctil de la mirada .....	195
Ritualización de la mirada .....	197
Los ojos se encuentran .....	205
Virulencia de la mirada .....	208
“Mal de ojo” .....	212
 Capítulo 6: <i>La paradoja del actor:</i>	
<i>esbozo de una antropología del cuerpo en escena</i> .....	219
Plasticidad del cuerpo .....	219
El laboratorio de las pasiones .....	221
La paradoja del actor .....	222
El cuerpo que se hace relato .....	224
Mimesis desfasada .....	228
El efecto de real de la escena .....	229
De la sala a la escena .....	233
 <i>Bibliografía</i> .....	237