

Henri-Jean Martin, bibliotecario, profesor universitario, historiador y bibliógrafo, es uno de los autores de más reconocido prestigio en el estudio de la historia del libro en Europa. Coautor con Lucien Febvre de *La aparición del libro*, ha dirigido y realizado durante más de 40 años importantes estudios sobre la historia del libro en Francia y las transformaciones en la configuración y presentación de los textos escritos desde el período medieval a la época moderna.

Esta obra es fruto de decenas de años de investigación. Es a la vez la historia de la escritura desde sus orígenes, la historia de la difusión de lo escrito y de su papel en las sociedades y la historia de sus poderes.

¿Cuál es el origen de los grandes sistemas de escritura? ¿En qué medida la escritura, no sólo constituye una tecnología útil para la sociedad, sino que ha contribuido a darle su forma actual e interviene decisivamente en la percepción que de sí mismos tienen los individuos? ¿Cómo ha llegado lo escrito a ocupar su lugar actual dentro de ella? ¿A qué transformaciones ha estado ligada la expansión en su uso? Estas cuestiones se abordan en este libro a partir de un riguroso estudio de la historia de los textos y de las distintas manifestaciones de lo escrito. Los cambios en los gestos y movimientos con que se ejecuta la escritura o las transformaciones en la configuración y presentación de los textos descubren el desarrollo de técnicas cada vez más sofisticadas y avances y retrocesos en el papel social de lo escrito, pero también permiten establecer significativas relaciones entre estos cambios y la forma como es pensada y representada la existencia humana. Instrumento de poder y dominio en su origen, medio de emancipación y democratización social en otras etapas de su historia, su presencia es una de las claves principales de la sociedad moderna, y sus transformaciones actuales lo son de su futuro.

*Historia y poderes de lo escrito*, obra publicada inicialmente en 1988, posteriormente revisada y ampliada, y que se traduce por primera vez al castellano, es actualmente considerada un clásico en los estudios bibliográficos, precisamente porque proporciona una visión de conjunto de las funciones sociales de lo escrito, tan necesaria como inhabitual.

# Índice de contenido

Prefacio .....	9
Capítulo primero. Los sistemas de escritura .....	27
1. La palabra y el signo .....	28
2. Nacimiento de la escritura: los sistemas ideográficos .....	32
Mesopotamia .....	33
Egipto .....	39
China .....	43
América precolombina .....	47
3. La aparición del alfabeto .....	49
Capítulo II. Lo escrito y lo dicho .....	63
1. Los soportes .....	63
2. La disposición del texto .....	71
3. La escritura .....	77
4. Formas de escribir, formas de leer .....	83
Capítulo III. La palabra y la letra .....	91
1. La escritura del derecho: la costumbre y la ley .....	91
2. Tradición oral y tradición escrita .....	98
3. El pensamiento antiguo, entre lo escrito y lo dicho .....	102
4. Las religiones del libro .....	115
Capítulo IV. Muerte y resurrección de la cultura escrita .....	127
1. El golpe bárbaro .....	127
2. Nuevos inicios .....	138
3. La renovación especulativa .....	150
4. La escritura de las literaturas nacionales .....	159
5. Contrapunto .....	168

Capítulo V. La aparición de la imprenta .....	181
1. La hora de Alemania .....	181
2. Aislamientos y modelos culturales .....	184
3. Las innovaciones técnicas .....	202
4. «Esto matará aquello» .....	217
Capítulo VI. El reinado del libro .....	225
1. La ley del mercado .....	225
2. La organización del espacio europeo .....	236
3. Los poderes frente a la prensa .....	252
Capítulo VII. Funciones y formas de lo escrito (siglos XV a XVIII) .....	267
1. La inflación en las escrituras .....	267
2. Del cartel al periódico .....	277
3. Los libros .....	282
Capítulo VIII. Libro y sociedad .....	307
1. El aprendizaje de la lectura .....	307
2. El acceso al libro .....	319
3. Campo intelectual y estrategia de autor .....	336
4. Otros mundos .....	352
Capítulo IX. La era industrial .....	361
1. La imprenta en la hora de la industria .....	364
2. El era del periódico .....	375
3. La respuesta del libro .....	392
4. Del autor al lector .....	404
5. La conquista del mundo .....	409
Capítulo X. Más allá de lo escrito .....	417
1. Una «marea blanca» de papel .....	417
2. Los nuevos medios de comunicación .....	423
3. La escritura y los lenguajes ante la prueba de la masa global de informaciones .....	435
4. Sobre los seres humanos y sobre la libertad .....	447
Más allá de lo escrito, diez años después: más allá de la pantalla	
Por BRUNO DELMAS .....	455
Conclusión. Lo escrito en proceso .....	463
Notas .....	469
Índice onomástico .....	505