

Plano Secuencia tiene como objetivo promover la reflexión sobre nuestra identidad cultural a partir del advenimiento de la democracia. Se presentan en este trabajo veinte filmes de origen nacional que han sido premiados por jurados nacionales e internacionales. Con estudios de diverso tono y un interesante anexo de entrevistas a realizadores, actores, técnicos y productores intenta revisar el cine desde quienes lo realizan y destacar las películas que han ayudado en estos veinte años de democracia a reafirmar valores e ideales que parecían haberse perdido. Así desfilan por sus páginas largos y cortos premiados entre los años 1983 y 2003, tan diversos como *La deuda interna*, *Mundo grúa*, *Historias mínimas*, *Garage Olimpo*, *Lugares comunes*, *Cenizas del paraíso*, *Pizza, birra, faso*, *El hijo de la novia*, *Bajo bandera*, *¡Ratas!*, *El faro*, *Gerónima*, *La historia oficial* y *Últimas imágenes del naufragio*, o los documentales *Jaime de Nevares*, *último viaje* o la más reciente *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*, entre otros. En un plano detalle, *Plano secuencia* nos asoma a un deseo en el que coincidimos todos los autores: que nuestra democracia, mucho más joven que nuestro cine, sea sin cortes, y que avance por senderos aún pedregosos pero sin apagar ni detener la cámara.

Índice

Presentación / 9

Agradecimientos / 11

Introducción / 13

PRIMERA PARTE: Los años de plomo / 17

La historia oficial, por ADRIÁN BACCARO / 19

La deuda interna, por MÓNICA AMARÉ / 25

Bajo bandera, por JUAN PABLO NEYRET / 35

Ratas, por RICARDO YAÑEZ / 41

Garage Olimpo, por JUAN PABLO NEYRET / 49

Nueces para el amor, por MARÍA LAURA PAZ / 55

Entrevistas / 63

Entrevista virtual con Chunchuna Villafañe / 64

Miguel Pereira, cineasta, director de *La deuda interna* / 68

Acerca del director / 71

Entrevista a Diego Sabanés / 73

Con la venda en los ojos / 77

Ustedes, ¿nunca hicieron algo por amor? / 80

SEGUNDA PARTE: Personalidades, personas y personajes / 85

Yo, la peor de todas, por CARLOS FERRARO / 87

Jaime de Nevares, último viaje, por JUAN C. PISANO / 93

Lugares comunes, por EMILIO BELLON / 101

Yo no sé qué me han hecho tus ojos, por GUILLERMO RUSSO / 109