

En los últimos años la noción de espectáculo se ha vuelto un tema central de los estudios y debates sobre los fundamentos de la sociedad contemporánea. La mayor parte de los autores se regodean con la supuesta novedad o bien explican asépticamente las reglas de esta nueva cartografía obligatoria del mundo.

Guy Debord fue el primer autor que analizó críticamente la emergencia de la sociedad espectacular. En este libro, un clásico secreto del siglo XX, Debord revela la teoría y la práctica del espectáculo dando cuenta del modo en que éste regula nuestra experiencia del tiempo, de la historia, de la mercancía, del territorio y de la felicidad.

Guy Debord (1931-1994), fue filósofo, escritor y cineasta francés, reconocido mundialmente por ser el fundador y el principal teórico de la Internacional Situacionista. Sus escritos están orientados a la difusión de las ideas de su movimiento y al análisis de la sociedad moderna bajo los efectos de la imagen.

Índice

| | |
|---|-----|
| Prólogo: El mundo inmóvil - Christian Ferrer | 8 |
| Advertencia para la tercera edición francesa | 26 |
| Capítulo 1: La separación consumada | 30 |
| Capítulo 2: La mercancía como espectáculo | 42 |
| Capítulo 3: Unidad y división en la apariencia | 52 |
| Capítulo 4: El proletariado como sujeto y como representación | 64 |
| Capítulo 5: Tiempo e historia | 102 |
| Capítulo 6 : El tiempo espectacular | 118 |
| Capítulo 7: El acondicionamiento del territorio | 126 |
| Capítulo 8: Negación y consumo en la cultura | 134 |
| Capítulo 9: La ideología materializada | 150 |
| Apéndice 1: Definiciones situacionistas | 158 |
| Apéndice 2: Guy Debord y la Internacional Situacionista | 162 |
| Apéndice 3: Bibliografía y filmografía de Guy Debord | 172 |
| Créditos | 178 |

