

En los últimos años la noción de espectáculo se ha vuelto un tema central de los estudios y debates sobre los fundamentos de la sociedad contemporánea. La mayor parte de los autores se regodean con la supuesta novedad o bien explican asépticamente las reglas de esta nueva cartografía obligatoria del mundo.

Guy Debord fue el primer autor que analizó críticamente la emergencia de la sociedad espectacular. En este libro, un clásico secreto del siglo XX, Debord revela la teoría y la práctica del espectáculo dando cuenta del modo en que éste regula nuestra experiencia del tiempo, de la historia, de la mercancía, del territorio y de la felicidad.

**Guy Debord** (1931-1994), fue filósofo, escritor y cineasta francés, reconocido mundialmente por ser el fundador y el principal teórico de la Internacional Situacionista. Sus escritos están orientados a la difusión de las ideas de su movimiento y al análisis de la sociedad moderna bajo los efectos de la imagen.

# Índice

Prólogo: El mundo inmóvil - Christian Ferrer .....	8
Advertencia para la tercera edición francesa .....	26
Capítulo 1: La separación consumada .....	30
Capítulo 2: La mercancía como espectáculo .....	42
Capítulo 3: Unidad y división en la apariencia .....	52
Capítulo 4: El proletariado como sujeto y como representación .....	64
Capítulo 5: Tiempo e historia .....	102
Capítulo 6 : El tiempo espectacular .....	118
Capítulo 7: El acondicionamiento del territorio .....	126
Capítulo 8: Negación y consumo en la cultura .....	134
Capítulo 9: La ideología materializada .....	150
Apéndice 1: Definiciones situacionistas .....	158
Apéndice 2: Guy Debord y la Internacional Situacionista .....	162
Apéndice 3: Bibliografía y filmografía de Guy Debord .....	172
Créditos .....	178

