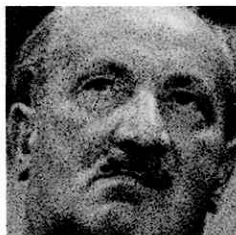


Martin Heidegger

CAMINOS DE BOSQUE

Caminos de bosque nos lleva por seis sendas. El primer camino da vueltas en torno a la esencia y origen de la obra de arte; el segundo atiende a los fundamentos metafísicos de las concepciones del mundo; los dos siguientes versan sobre Hegel y Nietzsche; el quinto se plantea la pregunta de Hölderlin acerca de la razón de ser de la poesía en tiempos de tribulación y el último desciende a los orígenes del pensamiento primordial acerca del Ser.



ÍNDICE

EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE (1935/36)	11
La cosa y la obra	13
La obra y la verdad	28
La verdad y el arte	41
Epílogo	57
Apéndice	59
LA ÉPOCA DE LA IMAGEN DEL MUNDO (1938)	63
Apéndices	79
EL CONCEPTO DE EXPERIENCIA DE HEGEL (1942/43)	91
LA FRASE DE NIETZSCHE «DIOS HA MUERTO» (1943)	157
¿Y PARA QUÉ POETAS? (1946)	199
LA SENTENCIA DE ANAXIMANDRO (1946)	239
PROCEDENCIA DE LOS TEXTOS	278