

La cuestión de la naturaleza del espacio y el tiempo ha sido uno de los núcleos fundamentales de reflexión del pensamiento francés contemporáneo.

En el mundo de la sociología, esta reflexión ha constituido una piedra angular, pues de su caracterización ha dependido todo el entramado teórico que, después, ha pretendido dar luz acerca de cuestiones tan trascendentales como la identidad colectiva o la percepción de los procesos sociales. Émile Durkheim y Marcel Mauss concibieron el espacio y el tiempo como *representaciones colectivas* elaboradas socialmente y transmitidas a través de la familia y la educación. Maurice Halbwachs intentó demostrar que había una *duración social* que podía manifestarse en un fenómeno tan relevante como la memoria colectiva. Georges Gurvitch distinguió un sinnúmero de *dimensiones del tiempo social*, reprochando a la Historia y a los historiadores sus pretensiones de subsumir los acontecimientos en una temporalidad plana. Michel Foucault abogó por la destrucción del tiempo y del espacio inculcados en la formación de los individuos y la contrapuso a la generación de una nueva matriz espacio-temporal, atribuible a un *nuevo sujeto*. Finalmente, Pierre Bourdieu, en sus investigaciones acerca del arte y de la cultura, ha puesto de manifiesto que las concepciones temporales y espaciales llevan implícito un mecanismo de *distinción* que implica una sistemática reordenación de los universos simbólicos.

Vicente Huici Urmeneta (Pamplona, 1955), licenciado en Filosofía y Letras, graduado en Historia y doctor en Ciencias Políticas y Sociología, es profesor de la UNED de Bergara. Miembro fundador de *El Cárabo-Revista de Ciencias Sociales* y editor de *La(s) otra(s) historia(s)*. *Una reflexión sobre los métodos y los temas de la investigación histórica*, ha publicado, entre otras obras, *Aproximaciones a la razón narrativa (Historia, Novela, Autobiografía)* (Vitoria, 2006).

Índice

Presentación.....	5
I. Émile Durkheim y Marcel Mauss: el espacio y el tiempo como representaciones colectivas.....	9
<i>Durkheim (y Mauss): el kantismo científico</i>	9
<i>Una fisiología de las representaciones colectivas</i>	11
<i>La teoría de las representaciones colectivas</i>	13
<i>Las categorías como representaciones colectivas</i>	19
<i>El espacio y el tiempo como representaciones colectivas</i>	20
<i>Luces y sombras de la teoría de las representaciones colectivas</i>	22
II. Maurice Halbwachs: El espacio y el tiempo como <i>nociones</i>	25
<i>Maurice Halbwachs: respondiendo a Bergson</i>	25
<i>Maurice Halbwachs y la cuestión de la memoria colectiva</i>	27
<i>El lenguaje, el espacio y el tiempo como marcos sociales de la memoria</i>	33
<i>Una teoría de la noción</i>	37
<i>La alternativa de Maurice Halbwachs: el espacio y el tiempo como nociones</i>	38
III. Georges Gurvitch: el tiempo y la multiplicidad de los tiempos sociales	41
<i>Georges Gurvitch: un sociólogo de la posguerra</i>	41
<i>El hiper-empirismo dialéctico</i>	42
<i>Gurvitch y la cuestión de la temporalidad</i>	44
<i>La multiplicidad cualitativa de los tiempos sociales</i>	58
IV. Michel Foucault: tiempo, espacio, historia y sujeto.....	61
<i>Michel Foucault, el compromiso de un intelectual específico</i>	61
<i>El tiempo de la historia y la desaparición del sujeto-hombre</i>	64
<i>La configuración espacio-temporal del individuo</i>	72

<i>El espacio/tiempo del sujeto</i>	74
<i>Foucault: de la muerte del sujeto a los procesos de subjetivación</i>	78
V. Pierre Bourdieu: El espacio y el tiempo en la cultura	81
<i>Pierre Bourdieu como apocalíptico integrado</i>	81
<i>La reflexión sobre la cultura de Pierre Bourdieu</i>	85
<i>El espacio y el tiempo de la cultura</i>	91
<i>Pierre Bourdieu como «burgués en excedencia e intelectual provisional»</i>	94
Bibliografía	101