

Rubén Darío (1867-1916) representa uno de los grandes hitos de las letras hispanas, no sólo por el carácter emblemático de algunos de sus títulos —*Azul...* (1888), *Prosas profanas* (1896) y *Cantos de vida y esperanza* (1905)— sino por las dimensiones de renovación que impuso a la lengua española, abriendo las puertas a las influencias estéticas europeas a través de la corriente que él mismo bautizó como modernismo. «Pero —como dijo Octavio Paz— su obra no termina con el modernismo: lo sobrepasa, va más allá del lenguaje de esta escuela y, en verdad, de toda escuela. Es una creación, algo que pertenece más a la historia de la poesía que a la de los estilos. Darío no es únicamente el más amplio y rico de los poetas modernistas: es uno de nuestros grandes poetas modernos».

Carmen Ruiz Barrionuevo, catedrática de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca, ha preparado esta **ANTOLOGÍA**, en la que recorre toda la trayectoria poética rubeniana, ubicando cada poema en su contexto. El lector tiene, de este modo, la posibilidad de conocer en profundidad la vida y la obra de Darío y lo que significó como gran aportación a la literatura universal.

## ÍNDICE DE TÍTULOS Y PRIMEROS VERSOS

A Amado Nervo .....	229
A Francia .....	191
A Phocás el campesino .....	166
A Roosevelt .....	140
Alaba los ojos negros de Julia .....	100
Alma mía .....	127
Ama tu ritmo .....	126
Amo, amas .....	174
<i>¡Antes de todo, gloria a ti, Leda!</i> .....	151
Augurios .....	170
Blasón .....	98
Canción de otoño en primavera .....	156
Canto a la Argentina .....	215
Canto de esperanza .....	144
Caracol .....	173
<i>¡Carne, celeste carne de la mujer! Arcilla</i> .....	167
Catulle Mendès .....	78
Caupolicán .....	75
Coloquio de los centauros .....	103
Copla esparça .....	124
Dezir .....	121
Divagación .....	89
<i>¡Divina Psiquis, dulce mariposa invisible</i> .....	165
Eheu! .....	192
El poeta pregunta por Stella .....	113
El reino interior .....	117

<i>El verso sutil que pasa o se posa</i> .....	162
<i>En el país de la Alegorías</i> .....	169
En la muerte de Rafael Núñez .....	150
En las constelaciones .....	230
Epístola (A la señora de Leopoldo Lugones) .....	194
Era un aire suave .....	85
Eros .....	231
Filosofía .....	163
Ite, missa est .....	102
J. J. Palma .....	80
La dulzura del ángelus .....	154
La fuente .....	125
Leconte de Lisle .....	77
Leda .....	164
Letanía de Nuestro Señor don Quijote .....	177
Lo fatal .....	180
Los bufones .....	231
Los Cisnes .....	149
Marcha trinunfal .....	146
Melancolía .....	172
Mía .....	101
Momotombo .....	185
Nocturno ( <i>Los que auscultasteis el corazón de la noche</i> )....	176
Nocturno ( <i>Quiero expresar mi angustia en versos que abo- lida</i> ) .....	155
Nocturno ( <i>Silencio de la noche, doloroso silencio</i> ) .....	193
<i>¡Oh, terremoto mental!</i> .....	162
Otro dezir .....	122
Poema del otoño .....	205
<i>Por un momento, oh Cisne, juntaré mis anhelos</i> .....	151
Que el amor no admite cuerdas reflexiones .....	123
<i>¿Qué signo haces, oh Cisne, con tu encorvado cuello</i> .....	149
Salutación al águila .....	188
Salutación del optimista .....	137
Salvador Díaz Mirón .....	81
Sonatina .....	95
Soneto autumnal al Marqués de Bradomín .....	175

Spes .....	146
Terremoto .....	232
¡Torres de Dios! ¡Poetas! .....	143
Trébol .....	159
Tríptico de Nicaragua .....	231
Venus .....	76
Verlaine. Responso .....	114
Vesperal .....	211
Walt Whitman .....	79
Yo persigo una forma .....	128
<i>Yo soy aquel que ayer no más decía</i> .....	133