

# N

acido en Montevideo en 1940, EDUARDO GALEANO es autor de una obra que goza de amplia difusión internacional y en la cual se propone «violiar alegremente las fronteras de los géneros literarios» y asomarse al universo «desde el ojo de una cerradura» para revelar la grandeza de lo que parece insignificante y denunciar la mezquindad de lo que parece grande. Bajo el título de AMARES se presenta una antología preparada por el propio autor y que abarca siete de sus obras narrativas, desde «Vagamundo», publicada en 1973, hasta «El libro de los abrazos» (1989).

# Índice

## AMAR A MARES

Los amantes .....	9
El amor .....	10
La noche/1 .....	11
El miedo .....	12
La noche/2 .....	13
Mujer que dice chau .....	14
Las hormigas .....	15
Amares .....	16
Buenos Aires, marzo de 1976: Las negruras y los soles	17
Hombre que bebe solo .....	19
1564, Bogotá: Desventuras de la vida conyugal .....	21
El viaje .....	23
Cenizas .....	24
Sucedidos .....	32
Lo demás es mentira .....	34
La pequeña muerte .....	43

## LOS DIOS Y LOS DIABLOS

La creación .....	47
El lenguaje .....	48
Teología/1 .....	49
Teología/2 .....	50
Teología/3 .....	51
Exú .....	53
María Padilha .....	54
Ceremonia .....	55
1542, río Iguazú: A plena luz .....	59
1605, Lima: La noche del Juicio Final .....	60
La Pachamama .....	62
La tierra nos puede comer cuando quiera .....	63
1774, San Andrés Itzapan: Dominus vobiscum .....	68
1957, Sucre: Santo Lucío .....	70
Promesa de América .....	71

## LA HUELLA Y EL PIE

La desmemoria .....	75
Los colores .....	76
Ellos venían desde lejos .....	77
1523, Cuzco: Huaina Cápac .....	79
1524, Quetzaltenango: El poeta contará a los niños la historia de esta batalla .....	81
Si se te pierde el alma en un descuido .....	83
Los sombreros .....	84
1984, Río de Janeiro: Malandanzas de la memoria colectiva .....	85
1984, Población Violeta Parra: El nombre robado ...	86
1984, Tepic: El nombre encontrado .....	87
1562, Maní: Se equivoca el fuego .....	88
1760, Bahía: Tu otra cabeza, tu memoria .....	90

El teatro de los sueños .....	93
La función del arte/1 .....	94
La función del arte/2 .....	95
La función del arte/3 .....	96
1701, Valle de Salinas: La piel de Dios .....	97
La uva y el vino .....	98
La casa de las palabras .....	99
La función del lector .....	100
1655, San Miguel de Nepantla: Juana a los cuatro ..	101
1658, San Miguel de Nepantla: Juana a los siete .....	102
Un sueño de Juana .....	103
1667, Ciudad de México: Juana a los dieciséis .....	104
1914, Montevideo: Delmira .....	106
1916, Buenos Aires: Isadora .....	107
1968, Ciudad de México: Revueltas .....	108
1968, Ciudad de México: Rulfo .....	109
La tercera orilla del río .....	110
Carpentier .....	111
1969, Lima: Arguedas .....	112
Onetti .....	113
La última cerveza de Caldwell .....	114
Neruda .....	116
1984, París: Van los ecos en busca de la voz .....	117
1913, Campos de Chihuahua: Una de estas mañanas me asesiné, .....	118
Introducción a la historia del arte .....	119
1796, Ouro Preto: El Aleijadinho .....	120
Definición del arte .....	121
Los diablitos de Ocumicho .....	122
Sobre la propiedad privada del derecho de creación ..	123
Vargas .....	124
Niemeyer .....	125

## EL PODER

La Creación según John D. Rockefeller .....	129
La autoridad .....	131
El sistema/1 .....	132
El sistema/2 .....	133
El sistema/3 .....	134
El sistema/4 .....	135

## LOS ALZADOS

Celebración de la voz humana .....	139
1525, Tuxkahá: Cuauhtémoc .....	140
1663, orillas del río Paraíba: La libertad .....	141
1711, Paramaribo: Ellas llevan la vida en el pelo .	142
1739, New Nanny Town: Nanny .....	143
1820, Paso del Boquerón: Artigas .....	144
Usted .....	145
1824, Montevideo: Crónicas de la ciudad desde el si- llón del barbero .....	146
1830, río Magdalena: Baja la barca hacia la mar .....	148
1851, Latacunga: El loco .....	150
1853, Paíta: Los tres .....	152
1865, Washington: Lincoln .....	154
1870, Cerro Corá: Solano López .....	156
1870, Cerro Corá: Elisa Lynch .....	157
1934, Managua: Cine de terror/Guión para dos acto- res y algunos extras .....	158
Celebración de las bodas de la palabra y el acto .....	160
1967, Houston: Alí .....	161
La máquina .....	162
1979, Granada: Las comandantes .....	165
Celebración del coraje .....	166
Peregrinación en Jamaica .....	168

## EL EXILIO

Un resplandor que se demora entre los párpados .....	171
La muchacha del tajo en el mentón .....	172
1974, Yoro: Lluvia .....	185
Calella de la Costa, junio de 1977: Para inventar el mundo cada día .....	186
Calella de la Costa, julio de 1977: El mercado .....	187
El pasaporte .....	189
Resurrecciones .....	191
El regreso .....	192
Los adioses .....	194

## PRIMERA LUZ

El arte para los niños .....	197
Celebración de la fantasía .....	198
El pequeño rey zaparrastroso .....	199
Los hijos .....	200
Noel .....	201
El cielo y el infierno .....	203
1976, Cárcel de Libertad: Pájaros prohibidos .....	204
El monstruo amigo mío .....	205
El parto .....	207
1983, Lima: Tamara vuela dos veces .....	208

## CON EL SOL A LA ESPALDA

El viento en la cara del peregrino .....	213
Esa vieja es un país .....	214
Otra abuela .....	217
El abuelo .....	218
Paisaje tropical .....	220
1853, La Cruz: El tesoro de los jesuitas .....	221
1961, La Habana: María de la Cruz .....	222

## LOS NADIES

Los nadies .....	225
Andáres de Ganapán .....	226
Los gamines .....	231
1493, Isla de Santa Cruz: Una experiencia de Miquele de Cuneo, natural de Savona .....	233
1778, Filadelfia: Si él hubiera nacido mujer .....	235
1908, Caracas: Muñecas .....	237
Alguien .....	238

## OTROS ABRAZOS

1701, San Salvador de Bahía: Palabra de América .....	241
El mundo .....	242
1945, Princeton: Los ojos más tristes .....	243
Para entender el infierno .....	244
Celebración de la amistad .....	245
1911, Campos de Chihuahua: Pancho Villa .....	247
Noticias .....	248
1950, Río de Janeiro: Obdulio .....	250
Las huellas digitales .....	251
Yo, mutilado capilar .....	254
La fiesta .....	255
El aire y el viento .....	256