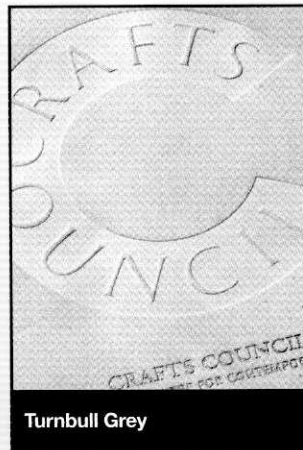
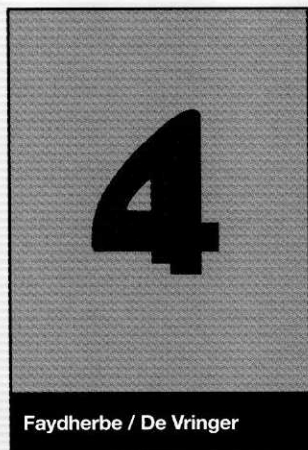


# Sumario

Introducción	6
Cómo sacar el máximo partido a este libro	8



<b>Soportes</b>	<b>10</b>	<b>Impresión</b>	<b>46</b>	<b>Acabados</b>	<b>66</b>
Tipos de papel	12	Offset y CTP	48	Barnices	68
Soportes poco corrientes	22	Lavado	52	Laminación	74
Transparencia	28	Serigrafía	54	Troquelado	76
Imposición	32	Monotipia	56	Plegado	80
Encarte encolado y encarte suelto	38	Linotipia	60	Desplegables	82
Contracolado	44	Termografía	62	Plegado en ventana	84
		Impresión en linóleo	64	Plegado en cruz	86
				Plegado en acordeón	88
				Plegado en cilindro	90
				Relieve y grabado en seco	92
				Impresión por calor	96
				Barbas	102
				Decoración de cortes	104
				Guardas	106
				Perforado	108



Studio KA



HGV Felton



Studio Myerscough

<b>Producción</b>	<b>110</b>	<b>Encuadernación</b>	<b>132</b>	<b>Acabados finales</b>	<b>148</b>
Mapas de bits y vectores	112	Encuadernación con <i>wiro</i> , con espiral y con canutillo	134	Textura	150
Canales y planchas	114	Encuadernación envolvente	136	Valor añadido	154
Orden de impresión	116	Carpetas enrolladas	138		
Técnicas de sobreimpresión	118	Encuadernación en tapa dura	140		
Semitonos	124	Encuadernación a la americana	142		
Imágenes tonales	126	Encuadernaciones alternativas	144		
Virajes	130				
		<b>Glosario</b>			<b>160</b>
		<b>Guía sobre formatos de archivo</b>			<b>164</b>
		<b>Guía de plegados</b>			<b>166</b>
		<b>Guía para encuadernar</b>			<b>168</b>
		<b>Guía para crear un libro</b>			<b>170</b>
		<b>Conclusión</b>			<b>172</b>
		<b>Agradecimientos</b>			<b>174</b>
		<b>Contactos</b>			<b>176</b>

## **BASES DEL DISEÑO:** Impresión y acabados

La colección BASES DEL DISEÑO explora las posibilidades creativas de los principales conceptos del diseño gráfico a través de una completa galería de ejemplos, agrupados por temas. Los innovadores trabajos que se presentan, creados por grandes profesionales contemporáneos, se acompañan de explicaciones técnicas, esquemas y consejos que permiten al lector comprender y asimilar el proceso realizado.

## **Otros títulos de la colección:**

Formato, Layout, Tipografía, Imagen y Color

Algunos de los conceptos que se tratan en este libro son:

Soportes, en los que entran los tipos de papel, y temas como la transparencia, la imposición, los encartes y el contracolado; impresión donde se trata del *offset*, el CTP, la serigrafía o la termografía –entre otras técnicas–; acabados como uso de barnices, troquelados y plegados; la producción con temas como los mapas de bits, vectores, órdenes de impresión, técnicas de sobreimpresión, etc.; encuadernación con sus variantes en espiral, tapa dura, a la americana y otras; así como los acabados finales.