

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	7
I. La condición corporal .....	7
II. La preocupación social por el cuerpo .....	9
III. Sociología del cuerpo .....	11
IV. Recorrido .....	13
CAPÍTULO I	
CUERPO Y SOCIOLOGÍA: LAS ETAPAS .....	15
I. Una sociología implícita .....	15
1. Incidencias sociales sobre el cuerpo .....	16
2. El hombre, "producto" de su cuerpo .....	17
3. Posición de los sociólogos .....	18
4. El psicoanálisis .....	18
II. Una sociología detallista .....	19
1. Aportes sociológicos .....	19
2. Aportes etnológicos .....	22
CAPÍTULO II	
SOBRE ALGUNAS AMBIGÜEDADES .....	25
I. Ambigüedades del referente "cuerpo" .....	25
II. Materiales históricos .....	26
III. Materiales etnológicos .....	28
IV. El cuerpo, elemento del imaginario social .....	31
CAPÍTULO III	
DATOS EPISTEMOLÓGICOS .....	33
I. La tarea .....	33
1. Definir el cuerpo del que se habla .....	33
2. Independencia del discurso sociológico .....	35
II. Evitar ambigüedades .....	36
III. ¿Una sociología del cuerpo? .....	37
IV. Los riesgos .....	38

CAPÍTULO IV	
CAMPOS DE INVESTIGACIÓN I:	
LÓGICAS SOCIALES Y CULTURALES DEL CUERPO .....	41
I. Las técnicas corporales .....	41
II. La gestualidad .....	46
III. La etiqueta del cuerpo .....	50
IV. La expresión de los sentimientos .....	53
V. Las percepciones sensoriales .....	57
VI. Las técnicas de mantenimiento .....	59
VII. Las inscripciones corporales .....	62
VIII. La inconducta corporal .....	63
CAPÍTULO V	
CAMPOS DE INVESTIGACIÓN II:	
LOS IMAGINARIOS SOCIALES DEL CUERPO .....	65
I. Las "teorías del cuerpo" .....	65
II. Enfoques biológicos de la corporeidad .....	65
III. La diferencia de los sexos .....	68
IV. El cuerpo, soporte de valores .....	72
V. El cuerpo fantasmático del racismo .....	75
VI. El cuerpo "discapacitado" .....	77
CAPÍTULO VI	
CAMPOS DE INVESTIGACIÓN III:	
EL CUERPO EN EL ESPEJO DE LO SOCIAL .....	81
I. Las apariencias .....	81
II. El control político de la corporeidad .....	83
III. Clases sociales y relaciones con el cuerpo .....	86
IV. Modernidades .....	88
V. El riesgo y la aventura .....	92
VI. El cuerpo supernumerario .....	94
CAPÍTULO VII	
SITUACIÓN DE LA SOCIOLOGÍA DEL CUERPO .....	97
I. El campo .....	97
II. La tarea .....	98
BIBLIOGRAFÍA .....	101

El campo de estudio de la sociología del cuerpo es la corporeidad humana como fenómeno social y cultural, materia de símbolo y objeto de representaciones y de los imaginarios. Las acciones que tejen la trama de la vida cotidiana, desde las más banales e inadvertidas hasta las que se producen en la escena pública, implican la intervención de la corporeidad.

El cuerpo, moldeado por el contexto social y cultural en el que se sumerge el actor, es ese vector semántico por medio del cual se construye la evidencia de la relación con el mundo. Comprende las actividades perceptivas, pero también la expresión de los sentimientos, las convenciones de los ritos de interacción, gestuales y mímicos, la puesta en escena de la apariencia, los juegos sutiles de la seducción, las técnicas corporales, el entrenamiento físico, la relación con el sufrimiento y el dolor, etc. La existencia es, en primer término, corporal. Al indagar qué parte tiene la carne en la relación del hombre con el mundo, la sociología se enfrenta a un inmenso campo de estudio. Aplicada al cuerpo, su objetivo consiste en realizar el inventario y la comprensión de las lógicas sociales y culturales que caminan junto al espesor y los movimientos del hombre.