

En la última década del siglo XX, mientras se desmantelaban distintas formas de la asistencia social, según numerosos pensadores se mejora el bienestar de los hombres concentrándose en la capacidad potencial y no en la necesidad. Richard Sennett siempre ha discrepado. En esta deslumbrante mezcla de recuerdos personales y meditaciones teóricas, el autor se ocupa de la necesidad y de la responsabilidad social frente al abismo de la desigualdad. En un mundo confuso de relaciones sociales «flexibles», el respeto es algo que inquieta a todos, al empleado que trabaja a las órdenes de una dirección insensible, al asistente social que intenta ayudar a un individuo agraviado, o al virtuoso músico y su acompañante, que pretenden formar un dúo perfecto. Sennett, que comienza con sus recuerdos de infancia en las tristemente célebres viviendas sociales de Cabrini Green, investiga los factores que hacen que el respeto mutuo sea algo tan difícil de alcanzar. Primero, la desigualdad del talento: Sennett reconoce que incluso en un mundo perfecto, las capacidades humanas nunca serán iguales. Segundo, la dependencia de los adultos. El dependiente se enfrenta al desafío de ganar a un tiempo el respeto de los otros y el respeto a sí mismo. Tercero, las formas degradantes de la compasión, ya sea la impersonal burocracia o el voluntariado intrusivo. En un estilo cautivador, lleno de analogías con el lenguaje de la música, Sennett investiga el desarrollo de la autoestima en una sociedad desigual –mediante la dedicación a un oficio, por ejemplo–, cómo esa autoestima debe estar equilibrada con los sentimientos hacia los demás, y cómo el respeto mutuo puede forjar vínculos por encima de la brecha de la desigualdad. Y, por último, nos incita a trabajar por una sociedad que funcione como una orquesta, que promueva lo mejor de cada uno de sus miembros, y a la vez los relacione estrechamente entre sí.

«Con su brillantez y erudición habituales, el autor nos desafía a encontrar la manera de respetarnos verdaderamente los unos a los otros por encima de los profundos abismos de la diferencia y la desigualdad... Es un placer pasar el tiempo en compañía de la mente de Sennett, una mente infinitamente curiosa y llena de las sabidurías más diversas» (Barbara Ehrenreich).

«Una vez más, Richard Sennett ha demostrado ser el maestro de la sociología interpretativa: provocativo, inteligente y un escritor con un estilo espléndido. Su elegancia y brillantez son únicas, particularmente en la forma de definir determinados temas, y un estímulo para que reflexionemos sobre ellos de forma nada convencional» (Leon Botstein).

«Los conocimientos de Sennett abarcan disciplinas tan diversas como la arquitectura, el diseño, la música, la pintura, la literatura, la historia y la teoría política y económica, pero él añade a todo esto una rara avidez antropológica por los detalles de la experiencia humana... Posee un extraordinario talento para penetrar en el corazón y la mente de la gente» (*The Guardian*).

Richard Sennett, sociólogo y profesor de la prestigiosa London School of Economics, es autor de algunos de los ensayos más provocadores e incisivos de nuestro tiempo sobre el trabajo, la familia y las clases sociales. En esta colección, además de *El respeto*, también se han publicado *La corrosión del carácter*, Premio Europa de Sociología, *La cultura del nuevo capitalismo* y *El artesano*.

# ÍNDICE

<i>Agradecimientos</i> .....	11
<i>Prefacio</i> .....	13
Primera parte	
ESCASEZ DE RESPETO	
1. Recuerdos de Cabrini .....	19
2. El significado del respeto .....	60
Segunda parte	
UNA INDAGACIÓN SOBRE EL RESPETO	
3. Desigualdad de talento .....	75
4. La vergüenza de depender .....	109
5. La compasión que hierde .....	134
Tercera parte	
UNA DISCUSIÓN SOBRE EL ESTADO DEL BIENESTAR	
6. El respeto burocrático .....	161
7. La asistencia social liberada .....	185
Cuarta parte	
CARÁCTER Y ESTRUCTURA SOCIAL	
8. Lo mutuo en el respeto mutuo .....	215
9. El giro del carácter hacia afuera .....	231
10. La política del respeto .....	250
<i>Notas</i> .....	267
<i>Índice analítico</i> .....	285