

Suele decirse que los alumnos no saben escuchar ni tomar apuntes, que no interpretan consignas, que tienen dificultades para organizarse y trabajar en grupos, que copian y pegan información sin discriminar su validez, etcétera.

¿Cómo enseñar —entonces— a los estudiantes aquello que los docentes suponen que viene dado?

Sobre la base de los aportes de la psicología cultural, este libro muestra formas de trabajar en clase sobre el desarrollo de determinadas competencias que garantizan que otros aprendizajes se produzcan, habilidades complejas que no siempre son reconocidas como objeto de enseñanza.

La autora presenta proyectos y experiencias donde, con las adecuadas intervenciones de sus profesores, estudiantes de nivel secundario logran apropiarse de los contenidos curriculares participando en actividades colaborativas que favorecen la construcción de conocimientos integrados.

# Indice

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>CAPÍTULO 1. Dominio y apropiación de herramientas culturales</b> .....	11
La acción mediada en el dominio y la apropiación del conocimiento .....	11
¿Acción mediada por artefactos o por herramientas culturales? .....	12
Artefactos culturales .....	13
Herramientas culturales .....	16
Dominio de herramientas y resistencia .....	16
Apropiación: privilegiación y reintegración .....	20
Apropiación por andamiajes y en sistemas de actividad .....	24
<i>Andamiar instruyendo y modelando</i> .....	28
<i>Organizar y dividir las tareas en metas y sub-metas</i> .....	28
<i>Estructurar rutinas de actividades incluidas en tareas complejas</i> .....	29
<i>Andamiaje y participación guiada</i> .....	29
<i>Sistemas de actividad</i> .....	30
<b>CAPÍTULO 2. Reconceptualización y discurso en el aula</b> .....	37
El proceso de conceptualización .....	37
Dominio y apropiación de conceptos científicos .....	41
El discurso en el aula: explicaciones e interacciones dialógicas .....	46
<i>Tomar apuntes del discurso</i> .....	51
<i>Construir conocimiento compartido</i> .....	52

<i>La conversación en el aula</i> .....	52
Las consignas: entre los conceptos y las operaciones de pensamiento .....	61
 <b>CAPÍTULO 3. Construcción colaborativa de conocimientos</b>	
<b>integrados</b> .....	67
Construcción colaborativa de conocimientos .....	67
El aula como “sistema de actividad” .....	67
Enseñar a trabajar grupalmente .....	69
Herramientas informáticas que favorecen las tareas colaborativas .....	76
Enseñar a investigar y a construir colaborativamente conocimientos integrados .....	77
Esquemas socio-cognitivos implicados en las actividades de investigación .....	81
Conocimientos integrados: arte, ciencia, filosofía. Imágenes biográficas .....	84
El arte, la capacidad perceptiva y la imaginación .....	86
Imágenes biográficas .....	94
<i>Notas diferenciales para la construcción de imágenes biográficas</i> .....	96
Subjetividad creadora e historia .....	98
Modelo de conocimientos integrados e imágenes biográficas .....	99
Ejemplo: La doble Revolución y el Romanticismo inglés .....	100
<i>El marco histórico del Romanticismo inglés</i> .....	100
<i>Algunas imágenes biográficas del Romanticismo</i> .....	106
 <b>CAPÍTULO 4. Experiencias didácticas con construcción colaborativa</b>	
<b>de conocimientos integrados</b> .....	115
Experiencias compartidas y aprendizajes situados .....	115
Proyectos de lengua y literatura .....	121
Literatura e historia .....	123
Literatura y biografías .....	124
Literatura y otros lenguajes del arte .....	124
Construcciones colaborativas en un sistema de actividad .....	125
Otros aspectos organizativos .....	126

Secuenciación de proyectos de lengua en los distintos años de la escuela secundaria .....	128
Lengua - Primer año: “Los movimientos artísticos-literarios del comienzo del siglo XX en la Argentina. Construcción de imágenes biográficas y recreación de sus producciones: Quiroga, Ocampo y Storni” .....	134
Lengua y literatura III - Quinto Año: “Investigación e integración de referentes de la historia del arte, la filosofía y la ciencia enmarcados en los movimientos artísticos. Estructuración por constelaciones e imágenes biográficas y presentación con Prezi” .....	145
Integración de lengua extranjera-inglés, literatura, historia, arte y TIC. Enfoque AICLE .....	157
Proyectos de geografía. Geografía, arte y biografías: “América: lugares e identidades frente a la globalización. Construcción colaborativa de conocimientos integrados y con referentes del arte latinoamericano” .....	165
Proyecto de construcciones colaborativas en geografía	
Proyecto de plástica “Arte, historia y biografías” .....	191
Proyecto de investigación colaborativa “Juventud y adolescencias: similitudes y diferencias intergeneracionales” .....	222
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>253</b>