

Intentar hacer diferencia, descubrir algo del orden de lo inédito en el volver a mirar lo ya mirado, escuchar lo ya escuchado y decir lo que alguna vez ya se dijo, implica cuestionarnos por las posiciones que ocupamos, por lo sentidos que circulan, por nuestros discursos y modos de acercamiento a situaciones particulares en búsqueda de otras significaciones.

Se trata aquí de poner en cuestión que la percepción y la representación del mundo, la sociedad, las instituciones y los otros se apoyan en categorías universales ignorando el proceso de construcción cultural y sociohistórica de las mismas.

Volver la mirada implica entonces no sólo volver sobre las puntualizaciones que otros hicieron sobre la escuela y su acontecer, sino sobre las propias. Y en ese miramiento que cada uno está invitado a hacer sobre sí mismo, sobre sus trayectorias y experiencias, será necesario apelar a un ejercicio de desdoblamiento para observarnos desde afuera y encontrar en nosotros algunas señales.

Revisitar la escuela nos pone frente a sucesos, prácticas, hechos que, justamente por saberlos conocidos, por formar parte del recorrido de muchos, no abren a nuevos cuestionamientos y se naturalizan como tales.

ÍNDICE

PALABRAS PRELIMINARES	11
PRÓLOGO	
Gabriela Diker	13
INTRODUCCIÓN	19
CAPÍTULO I	
Revisitar la escuela	25
1.1. Sobre el significado de revisitar	25
<i>La idea de revisitar y la relación con el tiempo</i>	29
<i>La idea de revisitar y su potencial de intervención</i>	32
<i>La posición de quien vuelve a mirar o sobre un lugar implicado</i>	35
<i>Revisitar: historia y prospectiva</i>	37
1.2. De operaciones obligadas: explorar, analizar, interpretar	39
1.3. Algunos puntos de tensión	42
<i>El uso de los marcos de referencia</i>	43
<i>Saber de qué se trata en el marco de un encuadre</i>	46
<i>La burocratización y la ritualización</i>	47
<i>Entre ilusiones y desengaños</i>	49
<i>El fenómeno de los mundos superpuestos</i>	50
<i>El nudo de las explicaciones o las explicaciones que anudan</i>	53

1.4. Recuperando sentidos	57
<i>Algunos sentidos en jaque</i>	57
<i>El sentido como certeza</i>	60
<i>Sentido: historia, novela, relato</i>	62
<i>Sentido y situación</i>	64
<i>Sentidos o sinsentidos múltiples, o de la decadencia de lo unívoco</i>	66

CAPÍTULO II

Acerca de la mirada	71
2.1. Mirada, escuelas y docentes	71
2.2. ¿Hacia un mirar reglado?	73
<i>La neutralidad en disputa</i>	74
<i>Mirar situacionalmente</i>	77
<i>Escuchas osadas</i>	79
<i>¿Qué miro cuando miro “lo que queda” de la escuela o “lo que hay” de escuela?</i>	83
2.3. La mirada y lo invisible	88
2.4. Miradas atrapadas	91
2.5. Un mirar que provoca odio	93
2.6. Presencia y ajenidad en la mirada	95
2.7. Presencia y ajenidad en las relaciones	98
2.8. Mirada desde el extranjero	102
2.9. Miradas únicas que clausuran	104
2.10. Miradas desde el intersticio	106
2.11. Condiciones de la mirada	109

CAPÍTULO III

Los unos y los otros	113
3.1 Volver a mirar la relación pedagógica	113
<i>Hacerse lugar en la relación pedagógica: condiciones de posibilidad de la enseñanza</i>	115
<i>Las dinámicas relacionales de tipo heroico</i>	118
<i>El encuentro con otro y la necesidad de una utopía</i>	120
<i>El agotamiento de la ilusión: el otro se rebeló al sometimiento</i>	122

3.2. Las palabras que se dicen y las condiciones de enunciación	123
<i>Palabras que se agotan</i>	125
<i>Palabras que se silencian</i>	127
3.3. El malentendido	128
<i>Malentendido y confianza</i>	129
<i>Malentendido y relación con el otro</i>	
<i>o de lo que no se puede separar</i>	132
<i>Malentendido y desacuerdo: algo del uno en el otro</i>	132
<i>Malentendido: comunicación y transmisión</i>	133
<i>¿El malentendido se traduce?</i>	134
<i>Camus y una de sus obras: una posibilidad para seguir pensando</i>	135

CAPÍTULO IV

Revisitando algunos conceptos

4.1. El espacio escolar	140
<i>Una cuestión inicial: de espacios y lugares</i>	141
<i>El habitar espacios y lugares como operación subjetiva</i>	147
4.2. El tiempo institucional	148
<i>¿Cuál es el lugar? Volver a mirar a quien testimonia</i>	151
<i>Revisitar la escuela, revisar el tiempo</i>	154
<i>El avasallamiento del pasado</i>	156
<i>El aplastamiento de la memoria</i>	158
<i>Tiempo y escuela: el presente perpetuo</i>	159

PALABRAS FINALES PARA LO QUE SÓLO FUE UN COMIENZO

BIBLIOGRAFÍA

171