

DANIEL MÍGUEZ

# DELITO Y CULTURA

## Los códigos de la ilegalidad en la juventud marginal urbana

Hace unos años la sociedad argentina asistía, más o menos atónita, a una escena notoria. Al ser aprehendido y subido a un patrullero un joven de quince o dieciséis años que había mantenido a una familia como rehén durante varias horas gritaba por televisión: “¡Aguanten los pibes chorros!”. Lo que ese grito expresaba no era solamente la defensa individual de la dignidad ante la afrenta de ser arrestado en público, casi en cadena nacional (los principales noticieros se encontraban en el lugar). En esa escena también se reivindicaba una pertenencia colectiva, se ponía en evidencia el surgimiento de una identidad; unas pautas culturales que articulaban, y aún lo hacen, redes vinculares, formas de percepción y prácticas sociales. Lejos de la perspectiva que ve en esos hechos una falla moral de sus protagonistas o sus progenitores, este texto se propone entender los procesos sociales que explican el afloramiento de esa manera colectiva de ser, vincularse y percibir. Y también de comprender las complejidades y ambigüedades que se inscriben en ella. Porque si bien el episodio narrado sugiere una actitud de confrontación extrema con el resto de la sociedad, la intrincada urdimbre en la que se entreteje la vida de esos jóvenes muestra que la actitud desafiante convive con el deseo de la integración. La explosión de adrenalina y euforia que ocurre en los momentos de la práctica delictiva suele convivir con el deseo de una vida apacible y ajustada a las expectativas más convencionales del más vulgar y, por qué no, burgués de los ciudadanos. Así, no se trata solamente de repasar la consabida tesis de que los contextos de pobreza y marginación contribuyen a predisposiciones delictivas sino de hilar más fino en esa trama y ver exactamente qué cosas hacen que en los mismos contextos individuos diversos escojan alternativas disímiles y en qué exactamente consisten social, moral y culturalmente esas alternativas.

Daniel Míguez es licenciado en sociología por la Universidad de Buenos Aires, doctor en Antropología por la Universidad de Amsterdam, investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y profesor en la Universidad Nacional de General San Martín y en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Desde 1988 investiga sobre política, religiosidad, educación y delito en sectores marginales urbanos. Ha publicado varios libros y artículos sobre esos temas.

# Índice

## Introducción

<b>Delito y cultura</b> .....	13
Villas, villeros y villanos .....	13
En busca de datos.....	16
El delito como identidad .....	20
Epistemología y accesibilidad .....	25

## Capítulo 1

<b>Evolución del delito: conflicto e institucionalización</b> .....	33
Mediciones complejas .....	33
La evolución del delito en la Argentina .....	35
Judicialización e institucionalización de menores en la provincia de Buenos Aires .....	43
Pobreza y judicialización .....	62

## Capítulo 2

<b>Sociogénesis: entre el hogar, la calle y el instituto</b> .....	67
Aproximaciones a la infancia.....	67
Núcleos convivenciales y vínculos de filiación .....	74
Tiempo, espacio, cuerpo... ..	92
Configuraciones de Tántalo .....	101

## Capítulo 3

<b>Taxonomías tumberas</b> .....	105
La condición social de las reglas .....	105
Las formas de la victimización .....	107
Sobre gatos, mulos, ratas y otros taxones.....	111
Pelear, aplicar y quebrar .....	117
¿Mutaciones?.....	125

## Capítulo 4

<b>Las formas de la reciprocidad</b> .....	129
Reciprocidades .....	129
Bandas: la reciprocidad extramuros .....	130
Ranchadas: la reciprocidad intramuros .....	140
Penitenciarios, políticos y policías.....	149
Final: del “pitufeo” al motín de Sierra Chica .....	159

## Capítulo 5

<b>Canonizaciones transgresoras</b> .....	165
Las formas de la adhesión religiosa .....	165
Las canonizaciones populares .....	167
Bandidos y villanos .....	169
El Gauchito Gil y el Frente Vital .....	171
Entre San La Muerte y Ogum.....	181
La canonización transgresora .....	192

## Capítulo 6

<b>Cumbia y cárcel</b> .....	197
Ocio, ritmo y sociedad .....	197
La historia y la estética de un campo .....	200
La poética villera .....	208
Droga y fiesta .....	213
Sexo y género .....	216
La bailanta como rito .....	219
Cumbia y realidad .....	222

## Conclusiones

<b>Indicios, reflexiones y conjeturas</b> .....	235
Confesiones indiciales .....	235
Los orígenes de las subculturas delictivas .....	238
El Estado y las políticas públicas .....	245

<b>Bibliografía</b> .....	249
---------------------------	-----