

Índice

| | |
|---|-----|
| <i>MOMENTS MUSICAUX</i> . Ensayos de 1928-1962 impresos de nuevo .. | 7 |
| Prólogo | 9 |
| El estilo tardío de Beethoven | 15 |
| Schubert | 19 |
| Homenaje a Zerlina | 37 |
| La imaginería de <i>El cazador furtivo</i> | 39 |
| Los cuentos de Hoffmann en los motivos de Offenbach | 47 |
| Sobre la partitura de <i>Parsifal</i> | 53 |
| Música nocturna | 59 |
| Ravel | 69 |
| Nuevos <i>tempi</i> | 75 |
| Sobre el jazz | 83 |
| Para una fisonomía de Krenek | 119 |
| Mahagonny | 125 |
| Las <i>Canciones sobre Verlaine</i> de Zillig | 135 |
| Reacción y progreso | 147 |
| El <i>Quinteto para instrumentos de viento</i> de Schönberg..... | 155 |
| La obra maestra distanciada. A propósito de la <i>Missa solemnis</i> | 161 |

| | |
|--|-----|
| <i>IMPROMPTUS</i> . Segunda serie de artículos musicales impresos de nuevo | 177 |
| Prólogo | 179 |
| Observaciones sobre la vida musical alemana | 181 |
| Para una selección imaginaria de canciones de Gustav Mahler... | 201 |
| El compositor dialéctico | 211 |
| Anton von Webern | 219 |
| <i>Ad vocem</i> Hindemith. Una documentación | 225 |
| Glosa sobre Sibelius | 267 |
| Dificultades | 273 |
| Ladrones musicales, jueces no musicales | 313 |
| Pequeña herejía | 319 |
| A cuatro manos, una vez más | 325 |
| Metronomización | 329 |
| Tras la muerte de Steuermann | 333 |
| Winfried Zillig. Posibilidad y realidad | 341 |
| Sobre algunos trabajos de Arnold Schönberg | 351 |
| NOTA EDITORIAL..... | 369 |