

Índice

FIGURAS SONORAS. <i>ESCRITOS MUSICALES I</i>	7
Ideas sobre la sociología de la música	9
Ópera burguesa	25
Nueva música, interpretación, público	41
La maestría del maestro	53
Sobre la prehistoria de la composición serial.....	69
Alban Berg	87
La instrumentación de las <i>Canciones tempranas</i> de Berg	99
Anton von Webern.....	113
Clasicismo, Romanticismo, nueva música	129
La función del contrapunto en la nueva música	149
Criterios de la nueva música.....	175
Música y técnica.....	233
QUASI UNA FANTASIA. <i>ESCRITOS MUSICALES II</i>	253
Fragmento sobre música y lenguaje	255
I Improvisaciones	261
Motivos.....	263
Análisis de mercancías musicales	289
<i>Fantasia sopra Carmen</i>	305
Historia natural del teatro	315

II Evocaciones	329
Mahler	331
<i>Epilegomena</i>	347
Zemlinsky.....	359
Schreker	377
Stravinski. Una imagen dialéctica.....	391
III <i>Finale</i>	419
Hallazgos de técnica compositiva en Berg	421
Viena	441
Fragmento sacro. Sobre el <i>Moisés y Aarón</i> de Schönberg	463
Música y nueva música	485
<i>Vers une musique informelle</i>	503
 ESCRITOS MUSICALES III.....	551
Actualidad de Wagner	553
Richard Strauss.....	575
La forma en la nueva música	617
Sobre algunas relaciones entre música y pintura	637
 APÉNDICE	651
Para una selección de <i>Figuras sonoras</i>	653
Música, lenguaje y su relación en la composición actual	657
Apostilla a una discusión sobre Wagner	671
 APOSTILLA DEL EDITOR.....	677
APOSTILLA AL VOLUMEN 15	686