

Índice

Prólogo	9
---------	---

Introducción	13
--------------	----

Elección del material • Nuevo conformismo 13 – Falsa consciencia musical 17 – «Intelectualismo» 19 – La música radical, no inmune 23 – Antinomia de la nueva música 25 – Insensibilización 27 – Sobre el método 31

Schönberg y el progreso	35
-------------------------	----

Vibración de la obra • Tendencia del material 35 – Crítica de Schönberg a la apariencia y al juego 41 – Dialéctica de la soledad 45 – Soledad como estilo 49 – Expresionismo como objetivismo 51 – Organización total de los elementos 53 – Desarrollo total 55 – Idea de la técnica dodecafónica 59 – Dominio musical de la naturaleza 63 – Transición a la falta de libertad 65 – Melos dodecafónico y ritmo 69 – Diferenciación y embrutecimiento 73 – Armonía 77 – Sonido instrumental 81 – Contrapunto dodecafónico 85 – Función del contrapunto 87 – Forma 89 – Los compositores 97 – Vanguardia y doctrina 103 – Liberación del material 107 – Carácter de conocimiento 113 – Posición con respecto a la sociedad 117

Stravinski y la restauración	121
------------------------------	-----

Autenticidad • Ausencia de intención y sacrificio 121 – El organillo como profenómeno 127 – La *Consagración* y la escultura negra 129 – Elementos técnicos en la *Consagración* 131 – «Ritmo» 135 – Identificación con el colectivo 139 – Arcaísmo, modernidad e infantilismo 141 – Regresión permanente y forma musical 145 – El aspecto psicótico 147 – Ritual 149 – Fetichismo del medio 151 – Despersonalización 153 – Hebefrenia • Catatonía 155 – Música sobre música 159 – Desnaturalización y simplificación 161 – Disociación del tiempo 163 – Pseudomorfosis en pintura 167 – Teoría de la música de ballet 169 – Tipos

de audición 171 – El engaño del objetivismo • El último truco 175 – Neoclasicismo 179 – Tentativas expansionistas 181 – Schönberg y Stravinski 183

Catálogo de las composiciones citadas 189

Noticia 191

Apéndice 193

Malentendidos 195

Apostilla editorial 199