

Índice

Kierkegaard	
Construcción de lo estético	7
I. Exposición de lo estético	9
Poesía y concepto dialéctico, 9 – La reivindicación poética, 11 – La poesía como ilustración, 12 – «Esteticismo», 16 – Máscaras y método, 18 – Equívocos, 22 – La estética clasicista del contenido, 24 – Formalismo, 29	
II. Constitución de la interioridad	34
«Escritura», 34 – La interioridad sin objeto, 37 – Dialéctica inmanente, 41 – Filosofía de la historia, 44 – «Situación», 51 – El <i>intérieureur</i> , 54	
III. Explicación de la interioridad	63
La sociología, 63 – El cuerpo espiritual, 68 – Contenido mítico, 70 – Conjuero dialéctico, 75 – Melancolía, 78 – «Barroco», 82 – Paradojas de lo estético, 84	
IV. El concepto de existencia	89
Existencia y verdad, 89 – Paradoja y ambigüedad, 93 – El sí- mismo abstracto, 95 – Existencia mítica, 101 – Desesperación objetiva, 106 – Inversión de la dialéctica existencial, 108	
V. De la lógica de las «esferas»	111
Existencia y sistema, 111 – Origen de las esferas, 113 – «Constelación», 116 – Recubrimiento de elementos idealistas y	

ontológicos, 118 – Humor, azar, «ocasión», 120 – Confines y «salto», 122 – Dialéctica de las esferas, 125 – Intermitencia, 127 – Proyección, 130 – Trascendencias, 132

VI. Razón y sacrificio	135
Autodestrucción del idealismo, 135 – Sacrificio mítico, 137 – «Gnosis», 140 – El sacrificio paradójico del puro espíritu, 144 – Pasión, 152	
VII. Construcción de lo estético	156
Inversión de la melancolía, 156 – Desaparición de la existencia, 161 – Imágenes y esferas, 166 – El «cómo» subjetivo y la hostilidad al arte, 169 – Fantasía en fragmento, 174 – Trascendencia de la nostalgia, 177	
Notas	179
Primer anexo	193
La doctrina kierkegaardiana del amor	195
Segundo anexo	213
De nuevo Kierkegaard	215
Notas al segundo anexo	233
Noticia	235
Nota del editor	239