

Andreas Huyssen




En busca del futuro perdido

Cultura y memoria en tiempos de globalización

“Uno de los fenómenos culturales y políticos más sorprendentes de los últimos años -escribe Andreas Huyssen- consistió en el surgimiento de la memoria como una preocupación central de la cultura y de la política de las sociedades occidentales, un giro hacia el pasado que contrasta de manera notable con la tendencia a privilegiar el futuro tan característico de las primeras décadas de la modernidad del siglo xx. Desde los mitos apocalípticos sobre la ruptura radical de principios del siglo xx y el surgimiento del ‘hombre nuevo’ en Europa a través de los fantasmas de la purificación de la raza o de la clase propios del nacionalsocialismo y del estalinismo, hasta el paradigma norteamericano de la modernización posterior a la Segunda Guerra Mundial, la cultura modernista siempre fue impulsada por lo que se podría denominar ‘futuros presentes’. Desde la década del ochenta del siglo xx, el foco parecería haber pasado de los futuros presentes a los pretéritos presentes.”

Dan cuenta del fenómeno la importancia creciente de la memoria del Holocausto; los debates sobre monumentos, museos y lugares que configuran la dimensión cultural de las políticas de la memoria; el interés dominante por las temáticas de la memoria y el olvido en los países poscomunistas o en las sociedades posdictatoriales de América Latina, como también, en otro plano, los programas de restauración historicista de los viejos centros urbanos, el auge de las autobiografías y de las novelas históricas o el marketing masivo de la nostalgia.

A partir de este reconocimiento, Huyssen busca explicar en términos históricos y fenomenológicos lo que se define como un desplazamiento radical en la experiencia y en la percepción del tiempo, e interpreta a lo largo de una serie de ensayos notables la serie de argumentos que expresan en el espacio global y local la cultura memorialística contemporánea. 

Índice

Prólogo y agradecimientos.....	7
--------------------------------	---

I

Memoria: global, nacional, museológica [11]

1. Pretéritos presentes: medios, política, amnesia	13
2. Escapar de la amnesia: los museos como medio de masas	41

II

Holocausto: imagen, cómic, monumento [75]

3. Anselm Kiefer: el terror de la historia y la tentación del mito	77
4. El Holocausto como historieta. Una lectura de <i>Maus</i> de Spiegelman.....	119
5. Monumentos y memoria del Holocausto en la era de los medios.....	143

III

Espacio urbano y temporalidad [161]

6. Monumental seducción: Christo, Speer, Wagner	163
7. El vacío rememorado: Berlín como espacio en blanco.....	187
8. Miedo al ratón: las transformaciones de Times Square.....	213

IV

Utopías del pasado, recuerdos del futuro

[221]

9. Palimpsesto 1968: Estados Unidos/Alemania.....	223
10. Recuerdos de la utopía.....	247
Fuentes bibliográficas	273
Índice de ilustraciones	275