



Análisis del discurso

Modos de abordar materiales de archivo

El texto recorre tres abordajes posibles: el análisis contrastivo, la construcción de objetos discursivos y el estudio de operaciones de reformulación. Parte de considerar el análisis del discurso como una práctica interpretativa que articula las ciencias del lenguaje con conocimientos propios de los campos en que los materiales han sido producidos. Procedimientos exploratorios, encadenamientos de hipótesis y conceptualizaciones teóricas son expuestas en su relación con problemas y corpus específicos. Los capítulos ahondan en la dimensión política de los discursos periodísticos, históricos y literarios y muestran la centralidad de la figura de “pueblo” en la lucha por la imposición de sentidos en la zona del archivo vinculada con la afirmación del Estado nacional.

Elvira Narvaja de Arnoux es directora del Instituto de Lingüística y de la Maestría en Análisis del Discurso de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Dirige la revista *Signo y Seña* y la colección *Enciclopedia Semiológica* (EUDEBA). Sus investigaciones en Análisis del Discurso se han desarrollado a partir de experiencias pedagógicas y de materiales clínicos y de archivo. Otra de sus líneas de investigación se inscribe en el marco de la Glotopolítica. En este campo ha realizado aportes significativos sobre las políticas del lenguaje en la formación de los Estados nacionales y en los actuales procesos de integración regional.

ÍNDICE

Presentación	9
Capítulo 1 - El análisis del discurso como campo interdisciplinario.....	13
Capítulo 2 - Los comentarios periodísticos “oficiales” sobre los bombar- deos a Plaza de Mayo de 1955: en torno a la problemática de las formaciones discursivas	31
Capítulo 3 - La construcción del objeto discursivo “El pueblo de la plaza pública” en la Historia de Belgrano y de la Independencia Argen- tina de Bartolomé Mitre.....	65
Capítulo 4 - La representación del género y de los espacios de circula- ción del texto en las reescrituras de Los misterios del Plata de Juana Manso	95
A modo de conclusión	133
Bibliografía citada	135