

ESTE LIBRO ESTÁ BASADO EN LA EXPERIENCIA DE MIGUEL ÁNGEL BASTENIER COMO maestro de los talleres que por más de diez años ha dictado en la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI). Es periodismo puro y duro, para asentar conocimientos tanto en jóvenes reporteros como en periodistas y editores de medios de América Latina y España. Empieza con una declaración: la primera fidelidad del periodista hispanoamericano debe ser a su lengua, el español.

Contextualiza el escenario en el que hoy se ejerce la profesión, revela “los secretos de la tribu” para escribir bien, explica el uso de los géneros, corrige los vicios de las salas de redacción y muestra cuán primordial es el trabajo de los editores.

Con el *chip colonial*, o “el síndrome de la complicación”, Bastenier expone su teoría sobre los problemas del periodismo latinoamericano y da soluciones a sus distintas manifestaciones, como la *declaracionitis*, la fiebre por llenar párrafos con declaraciones innecesarias. También muestra ejemplos de buen periodismo en una antología ilustrativa de crónicas, entrevistas y reportajes publicados en diversos diarios del continente.

Al final, ofrece veinte condiciones para ser buen periodista y recrea un debate sobre la profesión con figuras del periodismo en América Latina. *Cómo se escribe un periódico* hace parte de la Colección Nuevo Periodismo, creada por el Fondo de Cultura Económica y la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, presidida por Gabriel García Márquez.

Índice

<i>Prólogo</i> , El periodista como médico de familia	15
Daniel Samper Pizano	
<i>Introducción</i> , A manera de profesión de fe	21

Primera parte

<i>I. El periodismo en el siglo XXI</i>	29
Érase una vez un periódico	29
En un mundo globalizado.....	31
Sobrevivir en la galaxia Gutenberg.....	36
Un lugar en el mundo	41
Pensamiento pobre y posmodernidad.....	43
<i>II. Problemas del periodismo en América Latina</i>	51
Libertad de expresión y trabajo	51
El mercado.....	52
La trampa multimedia	54
Estructura de la propiedad	56
Presiones, violencia y autocensura	57
Impersonalidad del poder y densidad democrática	59
<i>III. El chip colonial</i>	63
El síndrome de la complicación.....	63

El periódico que nos hacen los demás	67
El círculo vicioso de la política	70
El <i>ombliguismo</i> internacional.....	73
Un primer balance	77

Segunda parte

<i>IV. Los secretos de la tribu.....</i>	81
Dos palabras sobre los géneros	81
La nota seca	82
La crónica	83
El reportaje	85
Subgéneros.....	87
La entrevista	87
El perfil.....	88
El análisis	88
En el principio fue el verbo	89
El presente de indicativo	90
El enredo verbal y sus defensores.....	99
Artículos de primera necesidad	109
Automatizaciones.....	112
Soltar lastre.....	112
El <i>lead</i>	117
Persona	124
Tiempo	126
Lugar y circunstancias	127
Los términos presuntamente intercambiables.....	129
Conclusión: automatiza, que algo queda	132
 <i>V. El trabajo de los editores</i>	 133
Un eje central.....	135
Agenda propia.....	137
El uso de los géneros	140
Nota seca	142
Crónica.....	143

Reportaje	143
El corte limpio	144
Despieces, comillas y pies de foto.....	149
El enjambre de las comillas	158
A los pies de la fotografía.....	161
La teoría de las 3 D	164

Tercera parte

VI. <i>En las aulas de la FNPI</i>	169
Un taller en directo I.....	169
Breves	170
Crónicas	174
Reportajes.....	184
Entrevistas	198
Un taller en directo II	212
La percha	213
Por qué publicamos lo que publicamos	216
Desintegración de los titulares	220
Ensalada de tiempos verbales	226
El chip colonial en acción	228
El <i>buenismo</i>	232
En la antesala de la información.....	234

Cuarta parte

VII. <i>Cómo llegar a ser un buen periodista</i>	241
Condiciones	242
1. Lengua	242
2. Casa	244
3. Papel	244
4. Comunicación	245
5. Escuela	245
6. Estudios.....	247
7. Lectura.....	248

8. Idiomas	249
9. Viajes	250
10. Estómago.....	250
11. Castellano	251
12. Teletipo	252
13. Digital	253
14. Urgencia	254
15. Fragor	255
16. Psicoanálisis.....	255
17. Oficio.....	256
18. Profesión.....	256
19. Inconsciencia	257
20. Síntesis	258
<i>VIII. Prensa latinoamericana: el debate.....</i>	<i>261</i>
<i>Declaracionitis y oficialismo</i>	<i>263</i>
Superpolitización	270
Prensa sin Internacional	275
La sombra de Internet	280
<i>Epilogo, Ayer comenzó el futuro</i>	<i>283</i>
Jean-François Fogel	

Apéndice

<i>Antología ilustrativa de crónicas, reportajes y entrevistas.....</i>	<i>289</i>
Mauricio Gaviria	
Crónicas.....	293
Reportajes	312
Entrevistas	329
<i>Bibliografía.....</i>	<i>339</i>
<i>Índice onomástico</i>	<i>341</i>