

El estudio de las prácticas de la enseñanza nos remite a un viejo oficio y a novedosos estudios empíricos, así como a un gran número de experiencias valiosas que llevan a cabo cada día los docentes en las aulas. Ahora bien, ¿cuáles son las condiciones de esas experiencias? ¿Cuáles son más significativas? ¿Por qué?

Edith Litwin, con pasión y compromiso, nos habla del "complejo y maravilloso oficio de enseñar". Se propone desandar viejos caminos, alentar buenas enseñanzas, reconstruir las múltiples voces que se hacen presentes en los encuentros educativos entre docentes y estudiantes. Recoge las historias de algunos docentes excepcionales por su experticia y creatividad, se sumerge en fuentes diversas de la cultura universal, y enmarca cada reflexión en el contexto de la sociedad contemporánea.

"No pretendemos abordar todos los problemas de la enseñanza –afirma la autora– sino, simplemente, exponer una manera de pensarla. Pretendemos colaborar con el análisis de las prácticas docentes en los ámbitos institucionales del presente desde una perspectiva moral y política. Entendemos que las escuelas con sentido de ejemplaridad debieran constituir pequeñas sociedades democráticas en las que la convivencia y la labor educativa se plasmen en verdaderos escenarios de justicia social y así la educación se transforme en la mejor herramienta para construir en el mismo sentido a la sociedad que la incluye."

Edith Litwin es doctora en Educación por la Universidad de Buenos Aires, investigadora y profesora titular plenaria de Fundamentos de Tecnología Educativa en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Ha ejercido destacados cargos de gestión en esa universidad. En el año 2006 recibió el premio Konex en el área de Humanidades por sus aportes a la educación. Es autora de *Las configuraciones didácticas: una nueva agenda para la enseñanza superior*, compiladora de *Tecnología educativa. Política, historia, propuestas*, y coautora de *Corrientes didácticas contemporáneas* y *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*, todos ellos publicados por Editorial Paidós.

ÍNDICE



AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN	11
1. ESCENAS Y EXPERIENCIAS EN CONTEXTO	15
Pensar el presente, imaginar el futuro	16
Narrar experiencias: la construcción de escenas transformadoras.....	19
2. NUEVOS MARCOS INTERPRETATIVOS PARA EL ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES	23
De prácticas y teorías	32
La clase improvisada.....	34
A la hora del disparate: el borde en la didáctica	40
3. PARA PENSAR LOS APRENDIZAJES	43
Los tiempos que requiere el aprender	44
Ayudas para aprender	50
Una concepción amplia de la cognición.....	55
El clima del aula	58

4.	REFLEXIONES EN TORNO A CÓMO ENSEÑAR	63
	Estrategias innovadoras	65
	La integración como estrategia	70
	La narración en la enseñanza	77
	La pregunta	80
	Las emociones y el conocimiento.....	84
5.	EL OFICIO EN ACCIÓN: CONSTRUIR ACTIVIDADES, SELECCIONAR CASOS, PLANTEAR PROBLEMAS	89
	Las actividades para la construcción de conocimiento.....	90
	Los casos en la enseñanza.....	94
	El aprendizaje basado en problemas	99
	La simulación como estrategia didáctica.....	102
	El trabajo grupal	106
	La enseñanza moral	112
6.	EL OFICIO DEL DOCENTE EN EL BORDE DEL CURRÍCULO	117
	Los laboratorios de ciencias sociales en el diseño curricular	120
	Repensar la biblioteca.....	125
	El cine entra en la escuela	128
	Las biografías	131
	El entorno de la clase	133
7.	LAS TECNOLOGÍAS QUE HEREDAMOS, LAS QUE BUSCAMOS Y LAS QUE SE IMPONEN	141
	Escenas con tecnologías.....	142
	Tiza y pizarrón	146
	Las presentaciones o ayudas en las explicaciones del docente.	151
	El chat en la escuela.....	156
	Las comunidades virtuales de aprendizaje	160
8.	EL OFICIO DEL DOCENTE Y LA EVALUACIÓN	165
	El error y los aprendizajes escolares	170
	Las buenas prácticas de evaluación de los aprendizajes	173
	Los portafolios.....	177
	La evaluación sometida a juicio	179
	Evaluar los proyectos de trabajo.....	183

Más allá del proyecto: la evaluación de la institución	187
Evaluar la enseñanza	189
Una nueva agenda para la evaluación: el paradigma de la crítica artística	194
9. LA INVESTIGACIÓN EN TORNO A LAS PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA	199
Investigar en el aula	203
Los resultados de la investigación	208
Cuando la enseñanza favorece la investigación sobre el oficio de enseñar	212
A MODO DE COLOFÓN: CUANDO LAS BUENAS PRÁCTICAS SUCEDEN	217
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	221