

# BEATRIZ SARLO

ESCRITOS SOBRE  
LITERATURA ARGENTINA

Colección El hombre y sus obras

Representante de primera línea de la crítica cultural latinoamericana, reconocida por su original exploración teórica, **Beatriz Sarlo** ha sostenido una relación intensa, de energía y curiosidad renovadas, con la literatura argentina. Pionera en la difusión de conceptos, ideas y tendencias en el análisis de la producción literaria, su influencia en varios campos de la práctica social –el académico, el periodístico, el artístico, el político– es innegable. Cualquier intervención suya en esas áreas alumbra aspectos ocultos, enciende la polémica y reinventa tradiciones.

Estos textos, escritos entre 1980 y la actualidad, pueden leerse como el desarrollo –y también el drama– de la formación de un país. De Sarmiento y el origen de la cultura argentina a la consolidación de la profesión de escritor, del carácter cosmopolita y criollo de Borges a la poética inigualable de Saer, de Tizón a Fogwill, la autora dibuja la carta de la literatura escrita en la Argentina desde el siglo XIX hasta el XXI. En combate contra el conformismo y los lugares comunes de la crítica, su escritura encara figuras indiscutidas y escritores minoritarios, temas censurados y aspectos soslayados, desagravios y lealtades.

Especie activa de toma de partido y de memoria, **ESCRITOS SOBRE LITERATURA ARGENTINA** reúne la producción de una intelectual empeñada en comprender las relaciones entre la literatura, la cultura popular y la sociedad.

# Índice

Algunas palabras .....	11
<b>I. SER ESCRITOR, SER ARGENTINO, SER PORTEÑO .....</b>	<b>13</b>
El voluntarismo biográfico .....	15
La invención de Sarmiento .....	18
“Nuestro Oriente es Europa” .....	20
Tanto con tan poco .....	23
En el origen de la cultura argentina: Europa y el desierto .....	25
Buenos Aires: el exilio de Europa .....	30
Los dos ojos de <i>Contorno</i> .....	46
<b>II. SIGLO XX. PRIMERAS DÉCADAS .....</b>	<b>57</b>
Una novela política de Roberto J. Payró .....	59
Recuerdos de Manuel Gálvez, escritor profesional .....	97
Lugones: pasión y escritura .....	115
<b>III. CLÁSICOS DEL SIGLO XX .....</b>	<b>125</b>
Ezequiel Martínez Estrada .....	127
Nueva lectura imposible .....	129
Victoria Ocampo .....	137
¿Qué hacer con los límites? .....	139
La seducción de los <i>Testimonios</i> .....	141
Jorge Luis Borges .....	147
Orillero y ultraísta .....	149
Borges en <i>Sur</i> : un episodio del formalismo criollo .....	160
Borges: crítica y teoría cultural .....	166

Aprendizaje y traición .....	201
La escritura del dios .....	206
<b>Roberto Arlt</b> .....	213
Ensayo general .....	215
Lo maravilloso moderno .....	218
Ciudades y máquinas proféticas .....	223
Un extremista de la literatura .....	226
Roberto Arlt, excéntrico .....	232
<b>Julio Cortázar</b> .....	237
La novela esperada .....	239
Releer <i>Rayuela</i> desde <i>El cuaderno de Bitácora</i> .....	246
Suma de vanguardias .....	260
Una literatura de pasajes .....	262
<b>Juan L. Ortiz</b> .....	267
La duda y el pentimento .....	269
<b>Juan José Saer</b> .....	279
Narrar la percepción .....	281
Mujer, pena y misterio .....	286
La condición mortal .....	289
Aventuras de un médico filósofo .....	296
Relatos de un grande .....	304
Una poética de la incertidumbre .....	306
La ruta de un escritor perfecto .....	310
De la voz al recuerdo .....	312
El tiempo inagotable .....	317
<b>Manuel Puig</b> .....	321
El brillo, la parodia, Hollywood y la modestia .....	323
<b>IV. LEER EN PRESENTE</b> .....	325

**Política, ideología y figuración literaria** .....

327

**Ficciones del saber** .....

356

**La novela como viaje** (A. Dal Masetto) .....

358

**Una novela de la distancia** (R. Rabanal) .....

361

**Género nostálgico** (G. Saccomanno) .....

364

<b>Héroes rojos</b> (A. Marimón) .....	376
<b>El oficio de escritor</b> (R. Piglia) .....	381
<b>Poderes benevolentes</b> (A. Laiseca) .....	384
<b>Una patria, una canción</b> (M. Cohen) .....	387
<b>La ficción inteligente</b> (S. Chejfec) .....	391
<b>Anomalías. Sobre la narrativa de Sergio Chejfec</b> .....	394
<b>El amargo corazón del mundo</b> (S. Chejfec) .....	398
<b>Experiencia y lenguaje</b> (R. Raschella) .....	401
<b>Lugar de origen</b> (R. Raschella) .....	404
<b>Ella, Juana Bignozzi</b> .....	412
<b>Corazón en la tierra</b> (J. Bignozzi) .....	416
<b>Coincidencias</b> (L. Gusmán) .....	420
<b>Lejos de todo</b> (H. Tizón) .....	427
<b>Una cultura, varias ciudades, dos novelas</b> (M. Caparrós/M. Sánchez) .....	431
<b>Un relato inconsumible</b> (A. Pauls) .....	441
<b>La extensión</b> (A. Pauls) .....	444
<b>No olvidar la Guerra de Malvinas</b> (Fogwill) .....	449
<b>Sueño de la razón argentina</b> (Fogwill) .....	454
<b>¿Pornografía o <i>fashion</i>?</b> (A. López) .....	462
<b>La novela después de la historia. Sujetos y tecnologías</b> .....	471
<b>Fuentes originales de publicación</b> .....	483