

Índice general

Palabras preliminares	17
<i>por</i> Claudia Epstein	
Presentación	19
<i>por</i> Carlota Beltrame	
Sobre los autores	23

SECCIÓN 1

Nuestra modernidad tardía

CAPÍTULO 1

Notas para la historia de un pasado cercano (1958-83)	29
<i>por</i> Alejandra Wyngaard	
I. Los años sesenta	29
<i>La actividad cultural de Tucumán. Sujetos, espacios y discursos.</i>	
<i>El caso de la plástica y el teatro</i>	32
II. La oleada revolucionaria: 1966-76	40
<i>Onganía y la Revolución Argentina</i>	42
<i>Hacia los años '70. Radicalización política y violencia</i>	48
III. De los años de oscuridad al retorno a la libertad: 1976-83	57
IV. La vuelta a la democracia	64
Literatura citada	66

CAPÍTULO 2

Tradición popular en cuatro artistas tucumanos	67
<i>por</i> Griselda Barale	
Tradición	67
Cultura popular	74
Los artistas	79
<i>Alfredo Gramajo Gutiérrez / Víctor Quiroga</i>	79
<i>Blanca Machuca / Guillermo Rodríguez</i>	85
Literatura citada	91

CAPÍTULO 3

Metáforas perdidas	93
<i>por</i> Carlota Beltrame	
I. Generación extraviada	93
II. El contexto	94
III. El texto	95
<i>Antecedentes inmediatos</i>	96
<i>El "maestro"</i>	104
<i>"Feliz pintando bodrios" (o de cómo el contexto hizo al texto)</i>	106
IV. Tradición académica y censura	109
V. Los '80. El comienzo del viaje	115
VI. La autoexclusión como autocensura	118
VII. La conclusión	121
Literatura citada	123

CAPÍTULO 4

Tucumán. Escena local y arte contemporáneo	125
<i>por Marcos Figueroa</i>	
I. Expandiendo límites / Estrechando vínculos	126
II. Nuevos modos de apropiación	139
1) <i>Los nuevos enfoques o re-posicionamientos frente a la historia del arte</i>	142
2) <i>Re-posicionamientos del arte ante la política y lo político</i>	146
3) <i>Renovados planteos sobre cuestiones relativas al arte</i>	151
III. Finalizando	155
Literatura citada	157

SECCIÓN 2

Lo actual

CAPÍTULO 5

El Pop que se piensa a sí mismo	163
<i>por Jorge Figueroa</i>	
El Pop en escena	166
Del Neo Pop	168
Con nombres propios	169
Emergente	174
En frentes diversos	175
“Metele que son pasteles”	178
El artista ideal	181
Del blog a la vida real	183

<i>Performeando por un sueño</i>	185
Top, geniales y re-geniales	187
Irónicos, paródicos, autorreferenciales	190
Puestas en escena	192
Literatura citada	193

CAPÍTULO 6

Solicitudes de enemistad. Estéticas de la latencia y políticas de resurrección en el arte contemporáneo tucumano	195
---	-----

por Aldo Ternavasio

Introducción	195
--------------------	-----

I. La globalización del arte como un esencialismo posmoderno	197
--	-----

<i>El marco global</i>	197
------------------------------	-----

<i>Más que local, menos que global</i>	199
--	-----

<i>Lo global singular</i>	204
---------------------------------	-----

<i>La universalidad es no-global</i>	208
--	-----

II. Estéticas de la latencia, políticas de resurrección y lo global singular en Tucumán	210
--	-----

<i>La imagen más allá de la imagen</i>	212
--	-----

<i>La invención de Gabriel</i>	213
--------------------------------------	-----

<i>Acerca de una 'Bioestética'</i>	218
--	-----

<i>Fabricando cuerpos con palabras: La resurrección como desacuerdo</i>	220
---	-----

Literatura citada	221
-------------------------	-----

CAPÍTULO 7

La imagen y sus límites	223
-------------------------------	-----

por Mónica Herrera

A modo de introducción (inicios que no pretenden introducirse)	223
--	-----

<i>De la forma al concepto</i>	223
--------------------------------------	-----

Reduccionismo	228
---------------------	-----

Ocultamiento	232
Desmaterialización	232
Desaparición	235
Camuflaje	238
Notas pendientes: Producción y contexto	242
Literatura citada	247

CAPÍTULO 8

Pablo Guiot, Mariana Ferrari, Sandro Pereira: Acerca de ellos, che	249
<i>por</i> Kevin C. Power	
Parte I	249
Parte II	252
Parte III	264
Parte IV	274
Parte V	284
Literatura citada	285

Índice onomástico de artistas y personajes de la cultura mencionados ...	287
--	-----