

Carlo Ginzburg

Mitos, emblemas, indicios

Como para San Agustín, que comparó la belleza de la historia humana con una melodía, la sucesión de los siglos también es para Ginzburg un canto que nadie puede escuchar en su totalidad. Siguiendo huellas, recurriendo a metáforas, empleando perspectivas que acercan lo extraño o provocan extrañamiento sobre lo familiar, el historiador Carlo Ginzburg persigue la reconstrucción de esa música a partir de fragmentos diversos.

Del conjunto de escritos recogidos en *Mitos, emblemas, indicios*, un clásico de la historiografía moderna, destaca el ensayo «Indicios. Raíces de un paradigma indiciario», de gran impacto y amplia repercusión en el ámbito académico, en donde Ginzburg asienta las bases de la microhistoria cultural: una disciplina que estudia cómo se desarrollan las sociedades a través de hechos cotidianos y aparentemente intrascendentes, pero que expresan los desarrollos histórico-sociales de cada momento.

En él, Ginzburg analiza el funcionamiento del «paradigma indiciario», un método de conocimiento de la realidad utilizado desde los albores de los tiempos que no necesitaba apelar a la construcción de leyes, generalizaciones o regularidades. Empleado desde épocas remotas por los cazadores primitivos y difundido a lo largo del siglo XIX entre intelectuales de distintas procedencias como G. Morelli (crítico de arte), Arthur Conan Doyle (creador del detective Sherlock Holmes) o Sigmund Freud, el paradigma de los indicios propone un conocimiento histórico basado en la recopilación e interconexión morfológica de huellas, rastros o síntomas.

Carlo Ginzburg (Turín, 1939) es hijo de la escritora italiana Natalia Ginzburg y del intelectual Leone Ginzburg. Ha trabajado en la Universidad de California (UCLA) y en la actualidad imparte sus lecciones en Pisa (Italia). Su obra más conocida en español es *El queso y los gusanos*. Asimismo, es autor de *Ojazos de madera: nueve reflexiones sobre la distancia*, *Pesquisa sobre Piero*, *Historia nocturna: las raíces antropológicas del relato* o *El juez y el historiador*.

ISBN 978-84-7432-337-5



Índice

PREFACIO	11
NOTA BIBLIOGRÁFICA	19
Brujería y piedad popular. Notas a propósito de un proceso de 1519 en Módena	21
De A. Warburg a E. H. Grombrich. Notas sobre un problema de método	47
Lo alto y lo bajo. El tema del conocimiento vedado en los siglos XVI y XVII	129
Ticiano, Ovidio y los códigos de la representación erótica en el siglo XVI	157
Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales	185
Mitología germánica y nazismo. Acerca de un viejo libro de Georges Dumézil	241
Freud, el hombre de los lobos y los lobizones	273