

# Peter Burke

## Historia y teoría social



¿Cuál es la utilidad de la teoría social para los historiadores, y de la historia para los teóricos sociales? Con una prosa clara y vigorosa, un sobresaliente historiador de la cultura ofrece aquí una respuesta de gran alcance a estas preguntas engañosamente simples. En este texto clásico, hoy revisado y actualizado en su segunda edición, Peter Burke vuelve a examinar la relación entre el campo de la historia y el de las ciencias sociales y su convergencia tentativa en décadas recientes.

En primer lugar, Burke examina los usos que los historiadores han dado —o podrían dar— a los modelos, métodos y conceptos de las ciencias sociales, y luego analiza algunos de los conflictos intelectuales, como la oposición entre estructura y agencia humana, que están en el centro de la tensión entre la historia y la teoría social. A lo largo del libro, su autor abreva en una vasta gama de culturas y períodos para ilustrar cómo la historia, a su vez, ha sido utilizada para crear y convalidar teorías sociales. Esta nueva edición actualiza la anterior con el agregado de ejemplos y discusiones de nuevos tópicos, como el capital social, la globalización y el poscolonialismo.

La segunda edición de *Historia y teoría social* —una obra de invaluable utilidad y, ya, un clásico— seguirá estimulando a estudiosos y especialistas de toda una serie de disciplinas con su penetrante evaluación del papel de la historia y las ciencias sociales en nuestros días.

PETER BURKE es catedrático de Historia Cultural de la Universidad de Cambridge y miembro del consejo de gobierno del Emmanuel College, Universidad de Cambridge.

# Índice general

- 9 Prefacio
- 13 Prefacio a la segunda edición
  
- 15 1. Teóricos e historiadores
- 16 Un diálogo de sordos
- 18 La diferenciación entre historia y teoría
- 27 La desestimación del pasado
- 31 El surgimiento de la historia social
- 35 La convergencia de la teoría y la historia
  
- 41 2. Modelos y métodos
- 41 La comparación
- 48 Modelos y tipos
- 58 Los métodos cuantitativos
- 64 El microscopio social
  
- 71 3. Conceptos centrales
- 74 Roles y actuaciones
- 79 Sexo y género
- 84 Familia y parentesco
- 88 Comunidades e identidades
- 93 Clase y estatus
- 97 Movilidad social y distinción social
- 101 Consumo e intercambio
- 107 Capital cultural y social
- 110 Patrones, clientes y corrupción
- 115 Poder y cultura política
- 118 La sociedad civil y la esfera pública
- 122 Centros y periferias
- 130 Hegemonía y resistencia
- 135 Protesta social y movimientos sociales

140	Mentalidades, ideologías, discursos
148	Comunicación y recepción
152	Poscolonialismo e hibridez cultural
158	Oralidad y textualidad
163	Mito y memoria
169	4. Problemas centrales
170	Racionalidad <i>versus</i> relativismo
174	Conceptos de cultura
177	Consenso <i>versus</i> conflicto
180	Hechos <i>versus</i> ficciones
184	Estructuras <i>versus</i> agentes
185	Funcionalismo
189	El ejemplo de Venecia
193	Estructuralismo
196	El retorno del actor
203	5. Teoría social y cambio social
204	El modelo de Spencer
216	El modelo de Marx
221	¿Una tercera vía?
221	Intentos de síntesis
225	Patrones de población
229	Patrones de cultura
232	Encuentros
236	La importancia de los acontecimientos
242	Generaciones
245	6. Posmodernidad y posmodernismo
246	Desestabilización
249	Construcciones culturales
254	Descentramiento
258	¿Más allá del eurocentrismo?
264	Globalización
266	A modo de conclusión
269	Referencias bibliográficas