

Imprevisible y sin embargo regular, siempre nueva a la vez que inteligible, la moda no deja de interesar a psicólogos, sociólogos y estetas. En este libro, sin embargo, Roland Barthes la cuestiona desde un punto de vista distinto: considerándola a través de las descripciones de la prensa, descubre en ella un sistema de significaciones y la somete por primera vez a un verdadero análisis semántico. ¿Cómo los hombres y las mujeres pueden crear sentido a través de sus vestimentas?

Al intentar responder a esta pregunta, el autor se encuentra con una de las preocupaciones básicas de la antropología, sobre todo la de los años sesenta y setenta, cuando estos trabajos se convirtieron en clásicos: la extensión del análisis lingüístico al conjunto de los fenómenos culturales. Pero, a la vez, Barthes también cuestiona el modo en que nuestra sociedad asume o elude la arbitrariedad de los sentidos que elabora, por lo que este libro sobre la moda es también un libro sobre los signos sociales que la hacen posible.

Roland Barthes es autor, entre otros muchos textos, de *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, también aparecido en Paidós, editorial que ha publicado igualmente compilaciones de sus escritos como *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, *El susurro del lenguaje*, *La aventura semiológica*, *La Torre Eiffel. Textos sobre la imagen*, *Variaciones sobre la lectura* y *Variaciones sobre la escritura*.

Sumario

1967

El sistema de la moda / 9

1957

Historia y sociología del vestido. Algunas observaciones metodológicas / 347

1959

Lenguaje y vestido / 363

1960

Para una sociología del vestido / 375

«El azul está de moda este año». Nota sobre la investigación de las unidades significantes en el vestido de moda / 379

1961

De las joyas a la bisutería / 397

1962

El dandismo y la moda / 403

1963

Inventario de los sistemas contemporáneos de significación: sistemas de objetos (vestido, alimento, vivienda) / 409

1969

Inventario de los sistemas de significación contemporáneos / 411

1966

La moda y las ciencias humanas / 413

1967

La contienda Chanel-Corrèges / 421
Sobre *El sistema de la moda* / 427

Fuentes bibliográficas / 433