

En alguno de sus textos, Arthur Danto ya había situado el fin del arte exactamente en los años sesenta. Sin embargo, y a pesar de esta afirmación radical, ha continuado efectuando una crítica radical de la naturaleza del arte en nuestro tiempo. *Después del fin del arte* presenta la primera reformulación a gran escala de esa intuición de Danto y muestra cómo, tras el eclipse del expresionismo abstracto, el arte se ha desviado irrevocablemente del curso narrativo que Vassari definió para él en el Renacimiento, de modo que lo que debe hacerse es señalar el camino hacia un nuevo tipo de crítica que resulte capaz de ayudarnos a entender el arte en esta era posthistórica: un tiempo en el que, por ejemplo, las teorías tradicionales no pueden explicar la diferencia entre una obra de Andy Warhol y el producto comercial en el que se inspira. Se trata, pues, de plasmar una serie de consideraciones, tan rigurosas como amenas, sobre los más relevantes temas estéticos y filosóficos con respecto al arte que, a su vez, reflejan a la perfección el pensamiento de uno de los observadores más atentos de la escena estética actual. En este libro, pues, se reúnen, entre otras muchas cosas, el pop, el «arte del pueblo», el futuro de los museos y la contribución teórica de un hombre como Clement Greenberg —que hace ya mucho tiempo explicó el sentido de la modernidad sobre una base crítica fundamentada en la estética— para esbozar una nueva historia del arte que va desde la tradición mimética (la idea de que el arte es una fiel representación de la realidad) hasta los manifiestos de la época moderna (en los que el arte se define como la filosofía del artista).

Arthur C. Danto es profesor emérito de Filosofía en la Columbia University, así como crítico de arte en *The Nation*. Entre sus libros se incluyen *La transfiguración del lugar común*, *Historia y narración*, *La Madonna del futuro*, todos ellos publicados por Editorial Paidós.

Sumario

Agradecimientos	11
Prefacio	17
Lista de ilustraciones	23
1. Introducción: moderno, posmoderno y contemporáneo	25
2. Tres décadas después del fin del arte	43
3. Relatos legitimadores y principios críticos	63
4. El modernismo y la crítica del arte puro: la visión histórica de Clement Greenberg	83
5. De la estética a la crítica del arte	103
6. La pintura y el linde de la historia: el final de lo puro	123
7. Arte pop y futuro pasado	141
8. Pintura, política y arte posthistórico	159
9. El museo histórico del arte monocromo	177
10. Los museos y las multitudes sedientas	201
11. Modalidades de la historia: posibilidad y comedia	219
Índice analítico y de nombres	245