

LACAN

EL SEMINARIO

La Angustia

Es un camino de abordaje esencial para nuestra experiencia concebir en su estructura original la función de la falta, y es preciso volver ahí muchas veces para no dejarla escapar. Así pues, otra fábula.

El insecto que se pasea por la superficie de la banda de Moebius, si tiene la representación de lo que es una superficie, puede creer en todo momento que hay una cara que no ha explorado, aquella que siempre se encuentra en el reverso de la cara por la que se pasea. Puede creer en dicho reverso, mientras que no lo hay, como ustedes saben. Él, sin saberlo, explora la única cara que hay, y sin embargo a cada instante, hay ciertamente un reverso.

Lo que le falta para advertir que ha pasado al reverso es la pequeña pieza que un día materialicé, cons-

10

TEXTO
ESTABLECIDO
POR
JACQUES-ALAIN
MILLER

truí, para ponérsela a ustedes en la mano, la que les indica esta forma de cortar el *cross-cap*. Esta pequeña pieza faltante es una especie de cortocircuito que lo llevaría por el camino más corto al reverso del punto donde se encontraba un instante antes.

Esta pequeña pieza faltante, en este caso el α , ¿queda resuelto el asunto describiéndola de esta forma paradigmática? En absoluto, porque es el hecho de que falta lo que constituye toda la realidad del mundo por donde se pasea el insecto. El pequeño ocho interior es ciertamente irreductible. Dicho de otra manera, es una falta que el símbolo no suple. No es una ausencia que el símbolo pueda remediar.

(Del capítulo X)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN A LA ESTRUCTURA DE LA ANGUSTIA

I. La angustia en la red de los significantes	11
II. La angustia, signo del deseo	25
III. Del cosmos al <i>Unheimlichkeit</i>	39
IV. Más allá de la angustia de castración	53
V. Lo que engaña	67
VI. Lo que no engaña	81

REVISIÓN DEL ESTATUTO DEL OBJETO

VII. No sin tenerlo	97
VIII. La causa del deseo	113
IX. Pasaje al acto y <i>acting out</i>	127
X. De una falta irreductible al significante	145
XI. Puntuaciones sobre el deseo	161

LA ANGUSTIA ENTRE GOCE Y DESEO

XII. La angustia, señal de lo real	171
XIII. Aforismos sobre el amor	185
XIV. La mujer, más verdadera y más real	199
XV. Un asunto de macho	215

LAS CINCO FORMAS DEL OBJETO *a*

XVI. Los párpados de Buda	231
---------------------------	-----

XVII. La boca y el ojo	249
XVIII. La voz de Yahvé	263
XIX. El falo evanescente	277
XX. Lo que entra por la oreja	289
XXI. El grifo de Piaget	301
XXI. De lo anal al ideal	317
XXIII. De un círculo imposible de reducir al punto	335
XXIV. Del <i>a</i> a los nombres del padre	351
Nota	367