

# LACAN

## EL SEMINARIO

### La Transferencia

Acuérdense de la escena extraordinaria que constituye la confesión pública de Alcibiades y traten de situarla en nuestros términos. [...]

Se confiesa, ¿ante quién? Los otros, todos los otros, aquellos que, por su concierto, sus cuerpos, su concilio, parecen darle el mayor peso posible a lo que se puede llamar el tribunal del Otro. ¿Y qué es lo que constituye el valor de la confesión de Alcibiades ante este tribunal? Es que dice precisamente haber tratado de convertir a Sócrates en algo completamente sometido y subordinado a otro valor distinto del de la relación de sujeto a sujeto. Frente a Sócrates, cara a cara, ha manifestado una tentativa de seducción, ha querido hacer de él, y de la forma más manifiesta, alguien instrumental, subordinado ¿a qué? al objeto de su deseo — el de él, Alcibiades — que es *ágalma*, el buen objeto.

Aún diré más. ¿Cómo no reconocer, nosotros, analistas, de qué se trata? Está

# 8

TEXTO  
ESTABLECIDO  
POR  
JACQUES-ALAIN  
MILLER

claramente dicho — es el buen objeto que Sócrates tiene en la barriga. Ahí Sócrates no es más que el envoltorio de lo que es el objeto del deseo.

Si Alcibiades ha querido manifestar que Sócrates es, respecto a él, esclavo del deseo, que Sócrates le está sometido por el deseo, es para indicar claramente que tan sólo es este envoltorio. El deseo de Sócrates, aunque él lo conoce, ha querido verlo manifestarse en su signo, para saber que el otro, objeto, *ágalma*, estaba a su merced.

Pero precisamente haber fracasado en esta empresa cubre a Alcibiades de vergüenza, y hace de su confesión algo tan cargado. [...] Es que delante de todos se desvela con sus rasgos el secreto más impactante, el último resorte del deseo, que obliga siempre en el amor a disimularlo más o menos — su objetivo es la caída del Otro, A, a otro, a.

(Extraído del capítulo XII)

---

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

---

I. Al principio era el amor	11
-----------------------------	----

---

### EL RESORTE DEL AMOR

#### Un comentario de *El Banquete* de Platón

---

II. Decorado y personajes	29
III. La metáfora del amor: Fedro	47
IV. La psicología del rico: Pausanias	63
V. La armonía médica: Erixímaco	79
VI. La irrisión de la esfera: Aristófanes	95
VII. La atopía de Eros: Agatón	115
VIII. De <i>Epistéme</i> a <i>Mýthos</i>	133
IX. Salida del ultramundo	149
X. <i>Ágalma</i>	161
XI. Entre Sócrates y Alcibíades	177

---

### EL OBJETO DEL DESEO Y LA DIALÉCTICA DE LA CASTRACIÓN

---

XII. La transferencia en presente	195
XIII. Crítica de la contratransferencia	209
XIV. Demanda y deseo en los estadios oral y anal	227
XV. Oral, anal, genital	241
XVI. Psique y el complejo de castración	253
XVII. El símbolo $\Phi$	269
XVIII. La presencia real	285

---

---

EL MITO DE EDIPO HOY  
Un comentario de la trilogía de los Coûfontaine,  
de Paul Claudel

XIX. El no de Sygne	301
XX. La abyección de Turelure	317
XXI. El deseo de Pensée	335
XXII. Descomposición estructural	351

I MAYÚSCULA Y A MINÚSCULA

XXIII. Deslizamientos de sentido del ideal	367
XXIV. La identificación por " <i>ein einziger Zug</i> "	383
XXV. La angustia en su relación con el deseo	401
XXVI. Sueño de una sombra, el hombre	413
XXVII. El analista y su duelo	427