

# LACAN

## EL SEMINARIO

### El sinthome

Diez veces un anciano de cabellos blancos aparece en escena. Diez veces resopla y suspira. Diez veces dibuja lentamente extraños arabescos multicolores que se anudan entre sí y con los meandros y volutas de su palabra unas veces embrollada y otras liberada. Una multitud contempla estupefacta al hombre-enigma y recibe el *ipse dixit* aguardando una iluminación que se hace esperar.

*Non lucet*, no hay claridad ahí dentro, y los Teodoro buscan fósforos. Sin embargo, piensan: *cuicumque in sua arte perito credendum est*, quien ha probado ser hábil en su arte merece crédito. ¿A partir de cuándo alguien está loco? El maestro mismo plantea la pregunta.

Eso era antes. Eran los misterios de París hace treinta años. Tal como Dante que toma la mano de Virgilio para aventurarse en los círculos del Infierno, Lacan tomaba la de James Joyce, el ilegible irlandés, y, tras

# 23

TEXTO  
ESTABLECIDO  
POR  
JACQUES-ALAIN  
MILLER

este desgarrado Comendador de los Incrédulos, entraba con paso pesado y vacilante en la zona incandescente donde arden y se retuercen mujeres-síntoma y hombres-estrageo.

Un cortejo equívoco lo secundaba como podía: su yerno; un escritor desgreñado, entonces joven y también ilegible; dos matemáticos que dialogan; y un profesor lionés que testimonia la seriedad de todo el asunto. Una Pasifae discreta se desvivía detrás del telón.

¡Ríanse, buena gente! Por favor. ¡Búrlense! Nuestra ilusión cómica está allí para eso. Así no sabrán nada de lo que tiene lugar ante sus ojos desorbitados: el examen más meditado, más lúcido, más intrépido, del arte sin par que Freud inventó y que se conoce con el seudónimo de psicoanálisis.

Jacques-Alain Miller

---

## ÍNDICE

### EL ESPÍRITU DE LOS NUDOS

I. Del uso lógico del <i>sinthome</i> , o Freud con Joyce	11
II. De lo que agujerea lo real	27
III. Del nudo como soporte del sujeto	45

### LA PISTA DE JOYCE

IV. Joyce y el enigma del zorro	59
V. ¿Joyce estaba loco?	75
VI. Joyce y las palabras impuestas	89

### LA INVENCIÓN DE LO REAL

VII. De una falacia que es testimonio de lo real	103
VIII. Del sentido, del sexo y de lo real	117
IX. De lo inconsciente a lo real	127

### PARA CONCLUIR

X. La escritura del ego	141
-------------------------	-----

Nota	155
------	-----

---

## ANEXOS

Joyce el Síntoma, por <i>Jacques Lacan</i>	159
Ponencia en el Seminario de Jacques Lacan, por <i>Jacques Aubert</i>	167
Notas de lectura, por <i>Jacques Aubert</i>	185
Nota paso a paso, por <i>Jacques-Alain Miller</i>	195
Índice de nombres propios	243