

¿Cómo entender hoy la convivencia entre culturas, los sentimientos de identidad y pertenencia, la idea de nación? Las teorías posmodernas han firmado el acta de defunción de estos conceptos: han dicho que lo único que existe son diferencias, efectos ilusorios de identidad. La cultura o la nación serían así meras ficciones, objetos contruidos por operaciones discursivas que pueden ser desmontadas. Semejante formulación soslaya que estas invenciones son productos históricos y que tienen consecuencias en el modo en que las personas y los grupos elaboran, escenifican y dan sentido a su experiencia cotidiana.

En este libro, Alejandro Grimson indaga los desafíos de la realidad intercultural en que vivimos, para pensar posibles horizontes de imaginación social y política. Con clara vocación crítica, dispara contra las perspectivas que han enaltecido la diversidad ignorando deliberadamente los poderes en juego y las desigualdades sobre las que muchas veces están fundadas las diferencias. Por ello, en estas páginas se trata del fin de los "fines" anunciados, se postula una deconstrucción del constructivismo y se reponen los sentidos políticos del invencionismo banalizador.

Atento a la heterogeneidad de las sociedades actuales, a los debates políticos y culturales de las últimas décadas, y a los procesos desencadenados por los movimientos sociales, Grimson subraya la necesidad de cambiar las matrices teóricas. Al proponer nuevas miradas sobre la alteridad, la xenofobia, el racismo o los fundamentalismos contemporáneos, redefine una teoría de la cultura. La potencia política de su argumento radica en que apuntala la búsqueda de nuevos acuerdos que impliquen una vida en común y un horizonte socialmente igualitario.

# Índice

|   |    |
|---|----|
| <b>Introducción</b>   | 13 |
| Objetivismo y subjetivismo  | 18 |
| Después del constructivismo   | 24 |
| Sedimentos y configuraciones  | 31 |
| Más allá de la dicotomía y de la narrativa<br>posmoderna  | 35 |
| Banalizaciones  | 36 |
| La cultura es constitutiva  | 39 |
| Configuración y hegemonía   | 44 |
| Trayectorias  | 47 |
| <br>  |    |
| <b>1. Dialéctica del culturalismo</b>   | 53 |
| Cultura: un concepto antropológico<br>con implicancias políticas  | 55 |
| El archipiélago cultural y sus problemas  | 58 |
| Crisis de la metáfora insular   | 59 |
| La politización de un concepto polémico   | 62 |
| Fundamentalismo cultural  | 64 |
| La nueva geopolítica de la diferencia   | 67 |
| La nación como identidad cultural transracial<br>y transétnica  | 71 |
| Los presupuestos teóricos de Huntington   | 75 |
| El culturalismo como configuración política   | 76 |
| Políticas públicas: multiculturalismo<br>y neoliberalismo   | 79 |
| El riesgo de argumentos fundamentalistas<br>en los movimientos sociales y las políticas<br>democráticas | 81 |
| Una diversidad situada  | 83 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>2. Conocimiento, política, alteridad</b>  | 91  |
| Una ética y una política de investigación  | 100 |
| Diversidad, conocimiento y política  | 107 |
| <b>3. Las culturas son más híbridas<br/>que las identificaciones</b>               | 111 |
| Los dos esencialismos: hermandad<br>e hibridismo                                   | 113 |
| Heterogeneidad de las fronteras  | 115 |
| Caleidoscopios   | 117 |
| Fronteras identitarias, fronteras<br>de significado                                | 120 |
| Las tres fases de las políticas teóricas<br>de las fronteras interestatales        | 127 |
| Descentramientos del etnocentrismo   | 132 |
| <b>4. Metáforas teóricas: más allá de esencialismo<br/>versus instrumentalismo</b> | 135 |
| Cultura e identidad  | 135 |
| Atributos, vínculos y pertenencia  | 141 |
| Culturas en diáspora   | 142 |
| Diferencias  | 146 |
| Linajes y metáforas  | 148 |
| La perspectiva relacional y sus críticos   | 152 |
| Tres perspectivas sobre la nación  | 160 |
| Sedimentos y erosiones   | 163 |
| <b>5. Configuraciones culturales</b>   | 171 |
| Elementos de una configuración cultural  | 172 |
| Campo de interlocución   | 177 |
| Fronteras, sentidos, heterogeneidad  | 180 |
| Categorías, pertenencia y configuraciones  | 184 |
| Interculturalidad, comunicación<br>y configuración                                 | 190 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>6. La interpretación de las imbricaciones</b>    |     |
| <b>culturales</b>                                   | 195 |
| Las distancias culturales en la comunicación        | 200 |
| Tecnologías   | 207 |
| La identificación como pregunta empírica            | 211 |
| Raza y nación                                       | 216 |
| Llaves  | 222 |
| El arte de bregar                                   | 227 |
| Haití, el <i>jeitinho</i> y el penacho de Moctezuma | 231 |
| <br>  |     |
| <b>Epílogo</b>                                      | 235 |
| <br>  |     |
| <b>Agradecimientos</b>                              | 251 |
| <br>  |     |
| <b>Bibliografía</b>                                 | 253 |